

# Часть 1. Мир Покера

## Глава 1. Моя покерная карьера

*Жизнь можно понять лишь оглянувшись на неё, но прежде её нужно прожить»*  
Сорен Киркегаард. (1813-1855). Датский писатель и философ.

Когда мне было четыре года, я спросил отца о назначении пластиковых фишек, которые находились в цилиндрической подставке у нас в столовой. Он сказал мне, что они предназначены для игры под названием покер, в которую он играл во время Второй мировой войны. Он достал из подставки колоду карт и раздал себе и мне по пять карт рубашками вверх. Он показал мне разновидность покера, которая называется «пятикарточный покер с добором». Он сказал мне, что я могу выбросить те карты, которые мне не нравятся и мне взамен раздадут другие карты. Предмет игры, как он объяснил, получение лучшей комбинации согласно табличке, которая прилагалась к колоде карт.

«Но что насчет фишек?» - спросил я. «Они для ставок», - ответил он. «Чем лучше твоя рука, тем больше ты ставишь. Люди, с которыми ты играешь, могут либо принять твою ставку, либо выбыть из борьбы. Порой ты можешь поставить с плохой рукой и попытаться напугать людей, чтобы они покинули руку. Это называется блеф». Дома мы часто играли в настольные игры «Ключ», «Слова», «Прости!» и «Монополию», но мне больше нравились канаста и джин, в которые я играл вместе с матерью. Однако, к пятому классу я перестал играть в карты с мамой, и она играла в джин с моим братом Хауи, который на четыре года моложе меня.

Как-то раз я наблюдал за их игрой и заметил, что моя мама собрала «джин» но брату его не показала. Я видел, что она позволила ему выиграть. Я сказал: «Мама, ты жульничаешь». Она приложила палец к губам и прошептала: «Шшшш, неужели ты думаешь, что с тобой я так не делала?». Я сейчас понимаю, что часть уверенности в себе, которая у меня есть сейчас, я приобрел в те моменты, когда мама позволяла мне выигрывать в моем детстве.

Моя первая сознательная покерная игра была сыграна в двенадцатилетнем возрасте. Мы, должно быть, играли, на четвертаки, потому что я отчетливо помню, как эти четвертаки звенели в моих карманах, когда за мной гнался недовольный шестнадцатилетний противник, желающий получить обратно те 24 доллара, что я выиграл. Позднее, в средней школе, я играл в покер по выходным на доллары. Хотя я обычно выигрывал, деньги у меня не задерживались. Я свободно их тратил, и часть этих денег проигрывал за игрой в пул.

Я был очень успешным покерным игроком, но это было непросто. Порой, я разорялся, либо из-за плохого обращения с деньгами, либо просто из-за естественных спадов в игре. Игра в покер не предполагает плавного восхождения к вершине. Многие игроки постоянно «на нуле» и лишь изредка наслаждаются короткими промежутками времени, когда у них есть деньги, и нет больших долгов. Очень малый процент игроков постоянно имеет прибыль.

В дополнение к покеру, я делал ставки на гольф, но все деньги возвращались обратно в игру в виде оплаты за лужайку и прочих трат. Одним из самых больших недостатков в игре в гольф и пул была моя честность: если я проигрывал, я платил, но если выигрывал, мне платили не всегда. По крайней мере, когда ты играешь в покер, деньги

на столе, в виде фишек или наличных.

К тому времени, когда мне было 18, и я учился на втором курсе колледжа, я построил банкролл около \$1500. Более тридцати лет назад это были большие деньги. Семестр обучения в Университете Иллинойса стоил \$300. В тех играх, в которые я играл, \$100-200 были солидным выигрышем. В один прекрасный день я услышал, что в Дэнвилле, городке в 25 милях от Шампани, Иллинойс, собирается более крупная игра. Игра в безлимитный холдем, моя лучшая дисциплина, и я очень хотел попробовать поучаствовать в ней. Кто-то подбросил меня туда в районе 7 вечера.

Я играл очень консервативно на протяжении нескольких часов и был в плюсе где-то на \$200, когда случилась следующая рука. Все мои деньги были на столе и мне раздали пару дам. На флоп пришли K-Q-2, две червы, я принял бет на флопе, на терне пришла тройка не в масть, и игрок по имени Боб Синклер сделал бет на \$300. В этот момент я двинул в центр все свои фишки. У третьего игрока оставалось всего \$100 долларов, и он сделал колл. Теперь Синклер задумался. Все знали, что я играл очень тайтово. Но пока Синклер пытался решить, что ему делать, дилер сжег последнюю карту и вскрыл ривер. Он не понял, что Синклер не колировал мой бет! Ривером была черная карта, Синклер показал карты – туз и король червей – и сказал: «Почти невозможно выбросить эти карты, но я думаю, у тебя сет». У него была топ-пара и флеш-дро, наконец, он решил коллировать. Двое других игроков прошептали, что каждый из них выбросил пару червовых карт.

Поскольку дилер ошибочно сдал ривер, нужно было определить, что делать дальше. В большинстве заведений, дилер просто бы «сжег» ещё одну и вскрыл следующую карту. В некоторых местах, ошибочно сданная карта была бы помещена в колоду, и колоду бы перетасовали перед сдачей ривера. Но в этом месте действовало правило, которого нигде более я не видел до сих пор. Правило было таково: дилер «сжигал» количество карт в зависимости от количества игроков в поте. Дилер сжег две карты, новым ривером была червовая восьмерка, которая меня разоряла.

На часах было около часа ночи, и я потерял все деньги, что у меня были. Какой-то игрок перевернул колоду и все «сожженные» карты. Восьмерка была единственной червой в колоде.

Я не знал, как попасть домой. Мой друг, который меня подбросил, жил в Данвилле и в Шампань возвращаться не собирался. Никто больше не собирался уходить, игра могла продолжаться всю ночь. Я покинул заведение и после прогулки в три мили, я подошел к реке и проходящему через неё мосту. Я помню, как мне подумалось: «Иной бы спрыгнул сейчас с моста, но меня никто не заставит сделать это». Когда я добрался до шоссе, я пытался «голосовать», но меня никто не подбирал. Я шёл 5 часов. Я встретил рассвет. Мой друг, что был на игре, позвонил мне на следующий день. Он сказал, что дилер сделал ещё одну ошибку. Он забыл о третьем игроке в том поте, который был в олл-ине. «Сжечь» следовало три карты, а не две.

Я навсегда запомню это как худшую руку в моей жизни. Она символизирует, что все может пойти не так и обстоятельства всегда могут стать хуже.

Когда мне было двадцать, мой сосед по комнате рассказал мне, что покер легален в Калифорнии и убедил меня поехать туда вместе с ним. Мы прилетели в Лос-Анджелес и приехали в окрестности Гардени, где в тот момент работали шесть покер-румов. Перед тем, как заселиться в отель, я сходил в один из румов, поскольку не верил, что покер действительно легален там. Я хотел убедиться в этом самостоятельно.

Покерумы действительно действовали легально, но холдем в них был запрещён. Однако, хай и лоу дро покер был легален. Густой слой сигаретного дыма наполнял комнату с высоты шеи и до самого потолка. Я подумал: «Как люди могут играть в подобных условиях?» Мой сосед сказал: «Меня каждый раз блевать тянет сразу как выхожу отсюда».

Я составил себе расписание. Я сплю до пяти вечера, прихожу в покер-рум к шести и играю, пока не закроется клуб, до двух ночи. Я постоянно выигрывал и думал, что это потому, что я был лучшим игроком. Но я выигрывал не по этой причине. Я играл против людей, которые работали весь день и выпивали пару рюмашек, чтобы расслабиться. Я, меж тем, отдыхал и готовился к покеру. Я не ощущал разницу, пока сам не получил работу и пытался играть после того, как весь день вкалывал. Я был словно выжатый лимон. В этой поездке в Калифорнию я выиграл не потому, что я был лучшим игроком, а из-за моей подготовки.

Во время недели выпускных экзаменов моего последнего года обучения в колледже, покерные игры собирались особенно хорошие. Я знал, что если получу «отлично» за курс химии, то выпущусь с дипломом «высшей степени», тогда как получив «хорошо», получу диплом только «высокой степени». Мне нужна была высокая отметка на выпускном экзамене по химии, чтобы получить «отлично» за весь курс. Мне пришлось выбирать, готовиться к экзамену или играть в покер. Я выбрал игру. Я получил «удовлетворительно» на экзамене, и «хорошо» за курс. Позже я узнал, что получив «хорошо» на экзамене, за весь курс я бы получил «отлично», такая была система оценок. Я так на себя разозлился за то, что поставил покер на первое место, что выбросил свой диплом «высокой степени».

Я закончил колледж за три года со степенью в компьютерной науке и провел ещё десять лет в аспирантуре, изучая математику. Я находил покерные игры в городах, ядом с которыми жил – Шампань, Урбана, Декатур, Дэнвилль – и в небольших городах Иллинойса, иногда Индианы. Я мог найти игру почти каждый вечер. Несколько раз я летал в Хьюстон, Техас, потому что там была более крупная игра. Поскольку я продолжал выигрывать, я играл на более высоких ставках. Я начал играть в покер на четвертаки в двенадцатилетнем возрасте. В средней школе я играл уже на доллары, а в колледже я часто выигрывал сотни долларов. К тому времени, как я закончил колледж, за хороший вечер покера я мог выиграть \$1000. В аспирантуре я могу выиграть несколько тысяч за сессию.

Чтобы найти игроков, я подавал объявления в университетскую газету, предлагая покерные уроки. Некоторые мне звонили и спрашивали: «А кто ты такой, чтобы давать уроки? Я умею играть в покер». Другие спрашивали о цене, на что я отвечал: «Вы должны будете сыграть против меня. Я оставлю себе то, что вы проиграете, и расскажу, что вы сделали не так». Я даже играл с несколькими профессорами. Для них это было унижительно, потому что я всегда играл лучше их, а им бы не хотелось, чтобы об этом кто-либо узнал.

Иногда мы играли в игру под названием «Черная Марайя», разновидность стада, в которой игрок с самой большой картой пиковой масти на руках делит банк с лучшей рукой. Один игрок, Деррил, частенько получал пиковый туз каждый раз, когда он сдавал карты. Мы все это знали и каждый раз просто сбрасывали карты. Он не мог выиграть у нас, поскольку мы не ввязывались в его игру. В один из вечеров пара аспирантов, которые откликнулись на мое объявлении в газете, присоединилась к нашей игре. Я сказал им «Не играйте, когда сдает Деррил». Несмотря на

предупреждение, один из новичков не удержался от желания сыграть карманной парой черных королей. Он проиграл двум черным тузам Деррила. Я отвел его в сторонку и сказал «Я же тебя предупреждал».

Проигравший с королями, был в бешенстве. Он вызвал полицию на следующий день, и каким-то образом в дело вмешалось ФБР. Агенты ФБР были очень тщательно информированы и подготовлены. Они пришли в мою квартиру, где проводилась игра, и поговорили со мной. Они знали имена всех игроков и другие детали игры и сказали: «Нам известно, что вы укрываете мошенника». Они сказали, что обычно они не занимаются покерными играми, если только это не случаи, связанные с насилием или жалобами чьих-либо жён. «Но у вас в игру вовлечены студенты, нам не нужно разбирательств с их родителями.» так что с тех пор, я не допускал студентов к игре до той поры, пока не убеждался, что им можно доверять.

Тем временем, Деррил понял, что мы его раскусили и обвинил нас в том, что мы обманываем его. Как-то раз он выписал чек в \$3000 за то, что он проиграл и позвонил на следующий день, чтобы сказать, что он остановил выплаты по чекам. Была суббота, а в те дни банки по выходным не работали. Игроки, которым Деррил выписал чеки отправились в банк как только тот открылся в понедельник утром. Оказалось, у Деррила на счету было только \$2800, так что, чтобы обналичить все чеки они сделали депозит в \$200 долларов. Они вернулись в город и триумфально рассказали эту историю. Когда Деррил узнал, что произошло, он подал иск за ущерб в тройном размере, т.е \$8400. К несчастью, долги игроков в штате Иллинойс легально не собирать. Других игроков на заседании не было, и Деррил в конце концов получил \$1800 назад.

Примерно в это же время, два парня, которые проводили покерные игры, на получаемый рейк купили дом для игры. Это был милый домик с четырьмя спальнями в маленьком городке, и любой мог им воспользоваться или привести туда девочек, чтобы как следует отдохнуть на выходных. Мы играли в подвале. В один вечер трое или четверо парней с пушками в руках спустились по лестнице. Я был в ужасе, когда увидел дуло пистолета, направленное на меня, но один из ребят произнес самое лучшее слово, которое я когда-либо слышал: «Полиция». Я никогда так не радовался этому слову. Если бы эти ребята были не из полиции, ситуация могла бы быть очень ужасной. Они конфисковали все деньги. У меня было больше всех, около \$10000, потому что кое-кто вернул мне долги в тот вечер. В общей сложности полиция собрала около \$30000 наличными.

Я попросил полицию предъявить ордер и один из них показал мне его. Судья, который его подписал, был моим другом. Я сказал: «Я знаю этого судью. Он бы никогда не подписал этот ордер». Мы с ним играли в черви на деньги в Шампани каждую среду. Он все знал о покерной игре, и я не мог себе представить, чтобы он подписал ордер на то, чтобы её остановить. Но мы ничего не могли поделать, так что копы нас забрали в участок. Поскольку у меня было больше всего денег, они подумали, что я тут главный. Я позвонил своей девушке Джойс и сказал ей принести пару сотен долларов на залог. Полицейские подумали, что мы были как Бонни и Клайд, когда увидели ей с пачкой стодолларовых банкнот. Джойс внесла залог за всех.

На следующий день я встретился с моим другом судьёй. «Боб, как ты мог подписать этот ордер?» - спросил я. «Это была твоя покерная игра? Мне сказали, что это было какое-то подпольное казино!» - воскликнул он. Оказалось, что судья городка, где проходила игра был дружен с некоторыми игроками и отказывался подписать этот ордер. Так что полиция пришла к Бобу и солгала ему. Они сказали, что другого судьи

нет в городе и им нужна помощь Боба, чтобы приостановить работу нелегального казино. Поэтому он и подписал ордер.

Один из игроков, который был уважаемым адвокатом, поклялся добиться справедливости. Он был убежден, что играть в покер в чьем-либо частном доме законно, и мы могли выиграть дело в суде. Но местный шериф этого очень не хотел. Газеты пестрили заголовками о том, что шериф прищучил подпольное казино, работающее не один месяц, и конфисковал значительную сумму денег. Шериф сказал: «Не идите в суд. Я верну ваши деньги после выборов». Так и случилось. Когда мне было 22, я ездил в Вегас, чтоб поиграть в разз – это стад, в котором выигрывает low-комбинация – в Stardust'е. Я вижу, ты хороший покерист. Хочешь стать частью нашей команды?» Я ответил: «Я не заинтересован во вступлении в какую-либо команду». Он сказал: «Ты не понял. Мы обыгрываем туристов, не друг друга. Не надо играть против нас».

Все в Вегасе лукавили. Я играл с милой старушкой, которая сказала, что она просто учится играть в ожидании своего мужа. Я выиграл большой пот, и вдруг она превратилась в совершенно другого человека. Её лицо покраснело от злости и она сказала: «Сынок, я играю в покер с тех пор, как твои родители ещё и не догадывались, что у них родишься ты».

Последним случаем стал эпизод, когда я присел за \$20-\$40 столы в семикарточный стад, самую крупную игру, что там была. За столом было восемь человек и перед тем, как мне раздали руку, друг сказал мне: «Это одни из лучших игроков в Вегасе. Я думаю, тебе не стоит играть». Я встал из-за стола и сказал на меня не сдавать, на что один из игроков отметил: «Что же, тогда сдавать вообще нет никакого смысла». В этот момент я решил не играть больше в покер в Лас-Вегасе. Я подумал: «Я неплохо живу, зарабатывая покером в Иллинойсе. Мне это не нужно».

И, решив, не играть в покер в Вегасе, я действительно играть в него не собирался. В 1978, у меня в доме прошёл так называемый «сателлит» на Мировую Серию Покера (WSOP). Десять человек сложились по \$1000 долларов каждый, и победитель должен был получить билет на турнир стоимостью \$10000. Я всех поставил в известность, что выиграв турнир, я просто оставлю деньги себе, потому что я отказывался играть в покер в Вегасе. Я действительно выиграл и действительно оставил деньги себе, так что от нашего дома представителя на Мировой Серии не было.

Где-то в 1979 Ларри Паркер, мой друг, который проводил покерные игры в Декатуре, Иллинойс, переехал в Хьюстон и пригласил меня приехать туда. Он сказал мне, что у них собирается хорошая безлимитная игра, но они не всегда позволяют играть хорошим игрокам. Меня, однако, он впустил. Помогло то, что я никогда не называл себя покерным профессионалом. Меня называли «перфессор», поскольку я упоминал, что преподавал в Университете Иллинойса. (Я вел педагогическую деятельность во время учебы в аспирантуре.) Ведущими играми в Хьюстоне были безлимитный холдем, лоуболл и Хуарез - игра, похожая на омаху, но с тремя карманными картами вместо четырех. Она давала мне опыт игры в омахо-типные игры ещё до создания игры в омаху.

В Хьюстоне карточные дома были легальны при условии, если они считались частными клубами и жертвовали часть доходов на благотворительность. Когда я там был, легенда покера Джек Стаус играл в Redmen's club'е. Бай-ин в игре начинался с \$1000 и он закупился на \$5000. Меж тем, парень двадцати с чем-то лет пытался продать

ювелирные изделия своей жены, потому что тоже хотел сыграть. Он говорил, что драгоценности стоят \$20000, но он продает их за \$10000, только чтобы сыграть. Предложение никому не было интересно.

Я сел сыграть со Страусом, который был невероятно агрессивным игроком. Он был настолько агрессивен, что каждый раз, когда у меня была рука, я просто делал чек, позволяя ему ставить. Он ставил на флопе, терне и ривер. Я по крайней мере трижды колировал его на ривере и каждый раз это был блеф. Спустя немного времени я выигрывал у Страуса \$15000. Он подозвал парня с драгоценностями и сказал: «Парень, мне не нужны украшения твоей жены. Вот тебе \$10000. Верни мои деньги. Сейчас идет игра покрупнее в Сан-Антонио».

Ещё одним игроком, которого мне представил мой друг Ларри, был Джо Ходжес. Джо был заядлым игроком, к игре его просто тянуло. Он даже написал книгу «Тяга». Я увидел его пару лет спустя в Лас Вегасе. Я там играл в блэкджек, а Джо приехал на Конвенцию Американской Медицинской Ассоциации. Один психиатр собирался в каком-то ток-шоу рассказать о революционном методе лечения одержимых игроков, а Джо как раз был подопытным кроликом. Только Джо не вылечился. Он до сих пор заядлый игрок.

Во время этой поездки Джо не хотел, чтобы доктора видели, как он играет, поэтому он старался попросить друзей поставить за него. Как-то раз мы вместе выбрались побросать кости. Я обычно просто ставлю на шесть и восемь, но тут я старался устроить показуху, поэтому я поставил больше денег на большее количество номеров, чем обычно – четыре и десять вдобавок к шести и восьми. Игрок, бросавший кости выбросил девять, что значило, что он должен выбросить ещё девять, до этого он выбросил семерку, так что это повторение меня тоже устраивало. Джо сказал: «Я поверить не могу, что ты это делаешь». Я не мог понять, о чем речь. Я думал «Я ставлю вдвое больше на вдвое большее количество номеров, чем обычно». По моему мнению, я рисковал, как сумасшедший. Потом Джо сказал «А что пятерку выбросит, не боишься?». Пятерка была единственным номером, на который я не поставил.

Этот случай научил меня кое-чему об одержимых игроках. Такой игрок боится упустить потенциальный выигрыш. Он смотрит спортивный матч по телевизору и думает: «Кто-то же должен выиграть. Мне надо всего лишь угадать, кто именно». В противовес им, я порой знаю о хорошей покерной игре, но предпочитаю проводить время с моей семьёй. Другими словами, предпочитаю рационализм одержимости.

Где-то в это время в играх, в которые я играл в Иллинойсе, принимали участие в основном фермеры и бизнесмены. Хорошим выигрышем считалась сумма от \$5000 до \$10,000. Часто при розыгрыше большого пота можно было услышать «Боже, на эти деньги можно купить новенький Кадиллак». Как-то раз я выиграл у одного фермера большой пот и тот сказал: «Я собирался съездить куда-нибудь на отдых на выходных вместе с семьёй на эти деньги. Теперь, наверное, поехать не сможем». Я чувствовал себя ужасно.

В середине семидесятых многие американские фермеры страдали от финансового кризиса. Мне было 26 лет и деньги этих людей мне были нужны несравнимо меньше, чем им самим. У меня было полно денег, более \$100,000, и я решил дать им отдохнуть от себя. Я перестал играть в покер и вернулся к работе над моей докторской диссертацией.

В 1984 году я переехал в Калифорнию со своей женой Донной, с которой познакомился

на турнире по бриджу. Мы хотели получить опеку над её тремя детьми от предыдущего брака, и наш адвокат заверил нас в том, что если в графе «работа» у меня будет указано «профессиональный игрок», шансов у нас будет немного. Так я и устроился на работу в компанию по производству софта Symantec. Время для меня было не самым удачным, потому что мне оставалось всего несколько месяцев до окончания работы над финальными лавами моей докторской.

Частично, я принял предложение о работе из-за того, что она находилась недалеко от покер-рума Cameo Club в Пало Альто. Я думал, что смогу играть в покер в свободное время, потому что по моим запросам финансово меня работа программиста не устраивала. Я не думал, что надолго задержусь на этой работе – только до той поры, пока мы не выиграем дело в суде. Symantec была начинающей компанией, и я участвовал в написании секции «Вопросы и ответы» одного из их проектов. Это не позволяло мне взять перерыв и продолжить печатать мою докторскую. Порой в этот период жизни мне на работу звонила жена и говорила: «Что ты делаешь! В покер-руме идет отличная игра».

Вблизи Сан-Хосе и Сан-Франциско, где я жил, в те времена холдем был под запретом. В то время играли почти только в один безлимитный лоуболл. Самый крупный бай-ин - \$3000. Далее игра шла только на играх с бай-ином в \$200 долларов. Ранее я играл по ставкам, сравнимым с самыми крупными здесь, но я хотел соблюдать осторожность. Я работал на полную ставку за \$40,000 в год, что значило, что я могу лишиться годовой зарплаты в большой игре всего после нескольких неудач. Моя жена хотела, чтобы я играл по большим ставкам, потому что она видела только, как я выигрываю в покере. Я сказал: «Заработаю \$3000 в игре помельче, перейду к крупным ставкам».

Нам не удавалось вести прежний стиль жизни и поддерживать уют в семье на мою зарплату, но я был ключевым сотрудником Symantec и чувствовал себя обязанным остаться. Было время, у меня с Донной осталось всего \$40. Донна вступила в игру с бай-ином в \$20 и построила банкролл в \$300. Я перешёл на игру за \$200 и за месяц выиграл около \$3000, на которые пошёл играть в самой крупной игре.

К тому времени я уже играл на вторых по величине лимитах почти год. Когда я приступил к самым высоким лимитам, оппоненты не знали, где искать спасения. Двое самопровозглашенных лучших игроков разорились быстрее, чем за год. Но если бы я сразу стал играть с ними по высоким ставкам, они бы меня победили, потому что я не был так хорош, как считал, а они были экспертами в данной конкретной игре. Тот год, что я потратил на игру на вторых по величине лимитах, был моей школой, которая мне позволила побеждать в большой игре.

Долгое время, в которое я жил в этом районе, я вообще в покер не играл. Не хватало времени. Я самоотверженно трудился над программой для Symantec, возможно потому что я так и не закончил докторскую и хотел себе доказать, что хоть что-то могу довести до конца. Я работал по семнадцать часов в день семь дней неделю. Я приходил домой, спал и снова шёл на работу. В 1985 году я работал так много, что единственный перерыв, который я сделал, был на 4 июля. В 9.30 вечера я поднялся на крышу здания и понаблюдал за фейерверками минут пятнадцать.

Когда я вернулся к игре в покер, у нас с Донной начали появляться разногласия по поводу денег. Если я выигрывал \$10,000, а затем проигрывал \$5000, я считал, что я в плюсе на \$5000. Донна считала, что я наоборот в минусе на \$5000, потому что \$10000 уже были у нас в кармане. В процессе развода её адвокат сказал, что \$10000 должны числиться как мои доходы, поскольку проигранные \$5000 – уже результат моей

игровой зависимости. Очевидно, есть три различных ответа на математическую задачу «Отнимите от 10 5».

Меня дважды обманывали в Cameo Club – один раз с мечеными картами в течение двух месяцев, а второй раз это был игрок по имени Рик Риоло, использующий систему камер. Не обошлось без участия персонала клуба. Менеджер считывал информацию о картах людей с помощью инфракрасных камер и общался с Риком и его сообщником через коммуникаторы в ушах. Партнер Рика, которому я был симпатичен, сказал мне «Тебе эта игра не нужна». После пары поражений я понял, что он пытался мне сказать, и я ушёл. Мне сильно помогло то, что партнер Рика считал меня хорошим человеком и не стал меня обдирать как липку. Также помогло и то, что меня обманывали и раньше, так что когда я проигрывал там, где должен был брать верх, я был начеку.

В 1988 году холдем наконец был легализован в штате Калифорния. Моя жена и дочь страдали от дорогих и отнимающих кучу времени проблем со здоровьем, и я знал, что мне придется бросить Symantec и вернуться к покеру, чтобы поддержать семью. Я окончательно перестал работать на Symantec в 1990 году. Быть калифорнийцем было мне на руку, профессионалы Вегаса приезжали в Калифорнию, чтобы играть, и у них не было ни малейшего понятия, кто я такой. Они никогда не видели меня прежде и считали меня местным бизнесменом. И уж точно они не знали, что безлимитный холдем – моя лучшая игра.

Поскольку холдем был новой дисциплиной в Калифорнии, а многие игроки знали только лоуболл, я стал своего рода наставником в этой местности. Люди из различных клубов наблюдали за моей игрой и начинали понимать, как разыгрывать свои руки. Из этого получилось интересная история. Когда на WSOP-2000 Диего Кордовез выиграл браслет в безлимитном холдеме, я играл кэш в казино Horseshoe, и спустя считанные минуты после победы он подошел ко мне и сказал: «Я бы не смог выиграть без тебя». Я даже не помнил, что играл с ним. Он, наверное, наблюдал за моей игрой, когда я об этом даже не догадывался.

Но безлимитная игра, в конце концов, иссякла, и мне пришлось заняться тем, чего я уж никак не думал, что мне придется делать – играть в лимитный холдем. Для меня это было, как смотреть на то, как сохнет краска. Мне приходилось играть по двенадцать часов семь дней в неделю только для того, чтобы сводить концы с концами. Я играл на лимите \$30-\$60, потому что не понимал игру достаточно хорошо, чтобы играть выше, на самых высоких лимитах, что тогда были – \$80-\$160. По этим ставкам я играл только когда знал, что там слабые игроки. И, точно как и в случае с лоуболлом, я прошёл обучение через слабую игру, наблюдая за лучшими игроками и задавая вопросы. Чтобы комфортно чувствовать себя на самом высоком лимите, я потратил 6 месяцев.

В 1992 году я, наконец, решил попробовать принять участие в финальном турнире Мировой Серии Покера. По воле случая, мой стол был полон хорошо известных игроков, включая Джонни Чена, Эрика Сайдела, Бобби Хоффа, Карла Маккелви, Пола «Эскимо» Кларка и Деви Томко. Многие говорили, что это был самый трудный стол, который им доводилось видеть. В глазах большинства людей я был единственным слабым звеном.

К концу первого дня, у меня было больше фишек, чем у любого за столом. Букмекер Терри Роджерс, который делал спортивную линию на турнир, принимал на меня по коэффициенту 100 к 1. К концу второго дня он подошел ко мне и сказал: «Выиграешь – разоришь меня. Я не знаю, кто ты такой, но многие лучшие игроки ставят на тебя».



Я закончил турнир на 22 месте и выиграл \$8,100, что означало, что на самом деле я проиграл \$1,900 от бай-ина в \$10,000. Я был так расстроен, что отправился через дорогу в казино Golden Nugget и за двадцать минут спустил всю сумму \$8,100 в блэкджек. Я вернулся домой, не имея ни гроша в кармане.

Но когда я пришёл в Cameo Club, на стене висел баннер «Поздравляем, Барри!». Никто из клуба не прошёл дальше меня в турнире Мировой Серии. Я подумал: «У меня ни гроша в кармане, а они устраивают для меня вечеринку?»

В это же время мной занялась налоговая. Я встретился с инспектором и сказал: «Я плачу налоги. В чем проблема?». Он ответил, что меня обвиняют в финансовых махинациях, серьёзном преступлении. Это, например, если вы дважды кладете в банк по \$9000, чтобы избежать заполнения налоговой декларации, обязательной при пополнении счета на сумму более \$10000. Налоговый инспектор спросил, зачем я это делаю. Я ответил, что иногда, проиграв солидную сумму за день, мне приходится пополнять счет, иногда брать в долг, чтобы мои чеки, выписанные покер-руму, были ликвидны.

Мы пришли к соглашению с инспектором, я обязался получать квитанцию от клуба, в случае, если денег на счету не будет хватать и оплачивать её впоследствии. Налоговая с тех пор меня не беспокоила.

В то время мне часто приходилось играть всю ночь, пытаюсь выиграть достаточно для оплаты ипотеки и прочих расходов. Когда дилеры приходили на новую смену в шесть утра, я часто был все ещё за столом с большим количеством фишек, дожидаясь семи, времени, когда я отвожу детей в школу. Меня каждый раз спрашивали: «Мой бог, сколько же вам надо, чтобы отыграться». Спустя немного времени я стал забирать понемногу фишки со стола, чтобы они считали, что я проигрываю, как и все, кто играет всю ночь.

Почти в это же время я познакомился с Мими Тран, красивой вьетнамкой, которая играла на малых лимитах. Мы заключили сделку: я учу её играть в покер, а она учит меня вьетнамскому языку. Нам предстояло пройти большой путь в наставлении друг друга. Когда мы только познакомились, её английский был далек от совершенства, поэтому я не сразу понял, насколько интеллигентной особой она была. Оказалось, что у неё феноменальная память. Она могла мысленно вернуться к любой руке, сыгранной за сессию и сказать мне абсолютно точно, что она делала. Под моим руководством она быстро перешла с \$3-\$6 к \$6-\$12, затем к \$15-\$30, а иногда на хорошую игру на \$30-\$60.

Когда я только начал давать Мими уроки покера, я сказал, что буду учить её только при одном условии: «Если я говорю тебе, что на сегодня хватит, то действительно хватит. Если играешь не в должном состоянии, будешь проигрывать. Это соглашение на всю жизнь, неважно, что произойдет между нами». Она не была в восторге, но согласилась. Вообще-то, она считала меня богачом, любящим рискнуть. Она не верила, что кто-либо может так зарабатывать себе на жизнь. Но когда она начала играть и поняла, что то, что я ей говорил, работает, она начала верить мне. С этого момента она выигрывала постоянно и, поскольку она не тратила деньги, так как это делал я, вскоре, мне уже пришлось занимать у неё. Люди думали, что у Мими был «папочка» - а в действительности все было наоборот. Однажды, когда она уже играла на \$80-\$160, у нас обоих был очень удачный период и каждый выиграл примерно \$100,000. Позже, она спросила: «Сколько у тебя осталось?». Я ответил: «Около \$5,000, а у тебя?». У неё

оставалось ещё \$95,000.

Была только одна проблема: \$80-\$160 было только в одном заведении. Мы пытались играть в разные смены, но иногда оба хотели играть, и когда такое имело место быть, люди жаловались на то, что мы партнеры. В итоге я улетел в Лос-Анджелес, чтобы играть в покер в казино той зоны. Самой приятной новостью для меня там стало, что там была не только более крупная игра, но и смешанные игры: лимит и безлимит, лоуболл и холдем и т.д. и т.п. за одним столом. Для меня это было идеально. Я очень преуспевал и снова появился словно ниоткуда, как черт из табакерки. Это было в 1994 году.

Несколькими годами позже меня пригласили на игру в стад в дом Ларри Флинта, игра \$1,500-\$3,000. Многим топовым игрокам было отказано во входе. Некоторые таковым считали и меня, другие придерживались теории, что моё состояние – результат моей продолжительной работы в Symantec. Меня и пригласили, потому что состоятельные непрофессионалы – самые востребованные оппоненты. Ставки в игре Флинта были выше тех, по которым я привык играть. Самые большие ставки, по которым мне играть приходилось, были \$400-\$800. Ещё одной проблемой было то, что играли в стад, а я в этой дисциплине не выступал с детства. За первые пять сессий я выиграл около \$250,000. После ещё нескольких сессий игроки подхватили некоторые мои тенденции. Я проиграл больше, чем изначально выиграл, и мне пришлось брать в долг у Мими, чтобы остаться в игре.

Я периодически играл по меньшим ставкам в семикарточный стад и анализировал мою игру после. Я также читал о семикарточном стаде, самым полезным материалом была секция Чипа Риза в книге Дола Брансона «Суперсистема». Мы играли три раза в неделю. Чтобы стать хорошим игроком в стад, я потратил 3 года. Это стало большим фактором в принятии решения о переезде в Лос-Анджелес. Прежде меня приходилось все время летать туда из Сан-Хосе. Я все время уставал, иногда даже засыпал за столом. Это не очень хорошо, особенно для стада, где нужно собирать большое количество информации. Если бы я не переехал, я бы разорился, потому что игра улучшалась – у всех, кроме меня – те, кто был слабее – вылетали. Но когда я переехал в LA, все поменялось, теперь у меня было преимущество домашней площадки против тех, кто продолжал летать.

Тед Форрест, опытный игрок в стад, попал в игру и очень быстро стал выигрывать. Казалось, он разыгрывает более слабые руки, но ставит лучше и выигрывает на постоянной основе. Люди считали его очень везучим. Я наблюдал за его игрой и учился у него. Когда кто-то выигрывает постоянно, другие игроки жалуются на его фарт. Они не верят, что он сильнее. Я же наблюдал за «везунчиками» и пытался понять, как они заставляют противников играть так плохо против них.

Несмотря на то, что я постоянно бил поле, привычка много тратить забирала все мои деньги. Я редко оставлял себе деньги на случай более трех поражений подряд. Я не разорился – у меня было полно активов – но я был беден на наличные, и в случае длительных серий из поражений, активы приходилось ликвидировать. Если мне нужно было, я брал займы у казино. У меня была договоренность с букмекером о том, что я плачу ему \$25,000 в неделю, когда проигрываю, а он мне выигрыш отдает сразу. Букмекер не возражал, потому что я буду продолжать ставить до тех пор, пока не выйду в ноль. Однажды я проиграл \$500,000 за месяц. Между тем, я и Тед Форрест стали играть в китайский покер после стада. За период в полтора месяца я проиграл около \$1,5 миллионов.

У меня не было денег. Я как раз потерпел значительные убытки на биржевом рынке. Я

задолжал букмекеру, в казино достиг предела кредитного лимита. Я смотрел из окна на кусок недвижимости, который намеревался купить и говорил себе: «Что же, теперь ты его купить не сможешь».

Играть в китайский покер было особенно глупой затеей. Я думал, что у меня есть перевес, но если он и был, то никак не больше одной десятой процента. К тому же, для того, чтобы него играть, приходилось не спать всю ночь, и на следующий день приходилось пропускать покер, или если я играл, то был слишком уставшим, чтобы делать это хорошо. Оно того не стоило.

Я тогда помогал одной благотворительной организации «Children Incorporated». Один из координаторов группы сказал мне: «Вы, должно быть, состоятельный человек». Я подумал и ответил: «Я непризнанный миллионер, вообще-то, так что \$1,000 на мою финансовую ситуацию никак не повлияют». Минимальное количество денег, до которого я опускался \$1,100,000.

Некоторые люди, с которыми я играл в крупную игру в стад, иногда были впереди на миллионы долларов, но я был единственным профессионалом, который продержался все семь лет, пока продолжалась эта игра. Другие были менее щепетильны к деньгам и когда попадали в неудачную серию, выбраться из неё не могли.

Меж тем, я снял свой бойкот с Вегаса. По моим наблюдениям, менеджмент в покер-румах Вегаса стал более внимателен в обеспечении чистой игры, чем в семидесятых. Вообще-то, я начал поигрывать в Вегасе в 1991, когда распалась большая игра в холдем в районе Сан-Франциско. Тогда мне советовали сыграть с Чипом Ризом или Дойлом Брансоном, самыми легендарными игроками в Вегасе, потому что они не могли ожидать от кого-то, о ком они никогда не слышали хорошей игры. Я сказал: «Неа, я играю не для того, чтобы ублажить свое эго, к тому же, я слышал, они играют на пару». Но два покерных игрока, Бобби Хофф и Карл МакКельви дали мне \$20,000 на участие в игре. Я вложил свои \$10,000, что дало мне банкролл в \$30,000. Я никогда не продавал свои доли кому-либо, но чтобы сыграть с Чипом и Дойлом неохотно согласился.

Когда я приехал в казино, я увидел, что в игре с бай-ином \$5,000 участвуют несколько знакомых мне слабых игроков, включая одного парня с никнеймом Душка (Precious). Я сказал: «Зачем мне играть против лучших, когда под рукой такая сладкая игра по малым ставкам?» Я убедил своих партнеров в выгоде такого решения. Я перезакупался пять раз, и каждый раз Душка забирал мои деньги. Выиграв у меня \$25,000, он ушёл, и игра прекратилась. Несмотря на неудачу, я до сих пор уверен, что решение принять участие в менее крупной игре было верным. Это был первый и последний раз, когда у меня были партнеры.

Спустя годы, когда я, наконец, добрался до большой игры, Чип и Дойл были чрезвычайно добры ко мне. Я понял, что великие игроки обычно хорошо относятся к новичкам. Они берут не обманом, а участием. Хороший игрок заставляет других плясать под его дудку и ищет ситуации, в которых он может отнять его деньги. Во время игры с ними я также понял, что Дойл и Чип не были партнерами, а дружили и соперничали друг с другом.

В апреле 2001 я впервые начал играть на самых высоких ставках с Дойлом, Чипом, Лили Берман, Бобби Болдуином, Чау Жианем и меняющимся составом из десятка других. Это были микс-игры в лимит, пот-лимитную омаху и лоуболл от двойки до семерки на \$4,000-\$8,000. У меня получалось хорошо, и я выиграл несколько сотен

тысяч долларов за десяток сессий. На следующий год я взял с собой в Вегас \$200,000, чтобы сыграть снова, но они подняли лимиты до \$8,000-\$16,000, и это было очень много. Я решил сыграть по ставкам помельче.

В 2003 во время Мировой Серии Покера (WSOP), игра вернулась на \$4,000-\$8,000. Я начал превосходно, и назад оглядываться уже не приходилось. Я бил поле с большим преимуществом и выиграл несколько миллионов долларов. Опять же, расписание, позволявшее мне много отдыхать, было мне на руку. Когда я проигрывал, я просто шел домой спать, потому что знал, что на следующий день игра никуда не денется. Я планировал летать домой, чтобы видеться с детьми. Но вместо этого они прилетали ко мне. Я не хотел пропускать игру, чтобы мысленно давить на соперников. Я хотел держать их в напряжении. В дополнение ко всему, семья очень поддерживала меня. Моя девушка Александра путешествовала из Вегаса в Лос-Анджелес, заботясь обо мне и детях. Я разговаривал с детьми раз или два в день, говорил им о том, как важны их примерное поведение и хорошие отметки в школе для моего успеха на работе.

В марте 2003 восемь игроков зарегистрировались на турнир формата «Победитель получает все» с бай-ином в \$125,000 по семикарточному стаду в Larry Flynt's Hustler Casino. Ларри попросил игроков не заключать между собой никаких сделок, пока в турнире не останется двое, чтобы первый приз мог равняться \$1,000,000. Я сразу согласился, поскольку хотел сыграть на миллион. Но Дойл сказал, что Ларри не имеет оснований указывать, что делать с их собственными деньгами и, по его собственному опыту, сложно заставить людей избежать частной сделки. Случай так распорядился, что последними двумя игроками стали я и Ларри. Тогда Ларри сказал: «давай заключим сделку. Разделим деньги соразмерно стекам». Я ответил: «Ларри, я тебе обещал сделок не заключать». Он парировал: «Дойл сказал, что люди всегда заключают сделки». Я часто играл с Ларри и знал, что для выгоды собственного турнира его вполне устроит второе место. Он и так обыграл Джонни Чена, Теда Форреста, Дойла Брансона, Стива Волфа, Джерри Басса и Фила Айви. Поскольку мы с Ларри дружили, мы согласились поиграть час в хедс-апе, и к концу это времени у меня было \$777,000 фишек. В перерасчете на реальные деньги и с учетом рейка, чистая прибыль составляла \$609,000.

На часть денег я купил спортивные машины для моего брата и сестры. На остальные я решил помочь людям. Таким образом, я мог развить свою благотворительную деятельность. Я навещал некоторых детей, которым помогал через Children Incorporated, и вспомнил, насколько тяжело приходилось координаторам организации. Многие из них жили в бедных районах и работали сверхурочно без оплаты, помогали неимущим детям за свой счет. Я отослал по \$1,000 каждому из 440 координаторов по всему свету. Их письма с подробными отчетами, на что пошли отосланные деньги – самая искренняя благодарность, которую я когда-либо получал.

У меня, наконец, появилась причина играть турниры. Я думал, людям будет легче принимать мои деньги, если это часть турнирных призовых. Вдобавок, освещение этого в средствах массовой информации подтолкнуло к благотворительности и других игроков. Ранее я скрывал свою профессию от людей в благотворительных фондах, потому что они считали мои деньги «грязными». Но выигрыш в покерном турнире больше похож на спорт или лотерею, и люди были рады разделить его со мной. Мне очень повезло, что моя финансовая ситуация позволяла мне делать это. Многие покеристы говорили мне, что они тоже бы тоже так хотели. Я им говорил, что в первую очередь заботился о семье, а уж потом обо всех остальных. Я думаю, многие игроки в покер – щедрые люди, отчасти из-за отсутствия уважения к деньгам – и я как будто

несу флаг тех, кому повезло меньше моего в этих начинаниях. За последние полтора года я выиграл семь турниров и был вторым пять раз. Я выиграл и отдал на благотворительность около трех миллионов долларов турнирных денег. Внимание прессы часто много уделялось «моим» благотворительным фондам и это очень им помогало. Я был героем в прессе, но больше всего мне нравилось читать отрицательные комментарии. Одним из таких была позиция одного остролова:

«Деньги навсегда ушли из экономики покера, потрачены на этих голодающих детей по всем миру. Что же, будем надеяться, из них вырастут отличные игроки в покер».

Люди полагают, что если я жертвую миллионы долларов, то мое состояние – сотни миллионов. Когда я работал простым программистом в Symantec, до меня доходили слухи о том, что я основал компанию и продал за миллионы и даже миллиарды долларов. Одна из моих любимых цитат: «Ну, у парня миллиарды на счету и отдает миллион на благотворительность. Прямо как я, когда бросаю пьяному бомжу четвертак в кружку из МакДональдса». Меня также называли богачом, который делает себе рекламу. Я признаю, что моя самооценка возросла за счет этих пожертвований, но я только хотел привлечь внимание к благотворительности, чтобы люди последовали моему примеру. Многие игроки в покер так и поступили.

Я видел посты в интернете о том, что я поступаю так из-за налоговых скидок, как будто я покупаю новую машину вместо новой по завышенной цене. Возможно, эти люди не понимают, что я декларирую свои доходы на турнирах до того, как получить скидку. Правительство разрешает декларировать только 25% дохода человека в графу благотворительность. То есть, мне приходится платить налоги и с оставшихся 75% турнирных денег, хотя эти деньги я тоже отдаю. Я надеюсь, что мне хватит сил выигрывать достаточно в кэше, чтобы получать налоговую скидку на все жертвуемые деньги, но моя усиленная подготовка к турнирам отнимает слишком много времени от побочной игры, так что в будущем мне придется ограничить мои финансовые вливания в благотворительные фонды. Иначе я не смогу себе позволить платить такие деньги на налоги.

Я слышал утверждения, что мне удастся добиться победы в турнире, потому что люди играют против меня мягко. Несколько раз я делал бет и мои оппоненты фолдили, говоря, что позволили мне выиграть пот, потому что деньги, которые я выиграю, пойдут на благотворительность. Я подозреваю, что они сначала решили сфолдить, а уж потом «прикрылись» этой фразой, потому что иначе это бы означало, что они сыграли неправильно. Игроки вроде меня как будто носят мишени на спине, другие будут просто счастливы, выбив персону подобного калибра из крупного турнира. Также меня обвиняли в использовании благотворительности для улучшения кармы. Когда я выигрываю снизу, говорят: «Бог на его стороне».

Я постоянно получаю звонки от турнирных промоутеров и представителей онлайн покер-румов с предложениями поддержать их предприятие с условием, что часть прибыли пойдет на благотворительность. Когда я отвергаю подобные «беспроигрышные», как они их называют» предложения, часто сталкиваюсь с непониманием. Я переведу: «Мы хотим вас использовать, чтобы заработать сами». Если люди хотят жертвовать деньги - пожалуйста. Но я никому никогда не посоветую сыграть на деньги, чтобы помочь бедным детям.

Но в подавляющем большинстве случаев моя работа на этом поле приносит свои плоды. В покер клубах со мной часто здороваются за руку и раздают комплименты. Я спокойно могу заказать номер в отеле или столик в ресторане или билет на развлекательное

мероприятие, когда мест, казалось бы, уже нет. Я не могу отрицать тот факт, что внимание, которое я получаю, меня радует, и я получаю определенные выгоды. Я не стремлюсь стать Матерью Терезой.

Меж тем, Дойл Брансон попросил меня написать главу для сиквела «Суперсистемы». Я сказал, что смогу написать пару слов о том, как зарабатывать в покере, и это станет хорошим дополнением к технической составляющей книги. Дойлу нужно было страниц двадцать, но моя рукопись была страниц на сто. Я спросил, какую часть он бы хотел использовать, на что он ответил: «Да оно все написано хорошо, я ничего вырезать не хочу». Он дал мне выбор: написать сокращенную версию, или сделать из написанного собственную книгу. Поскольку я потратил много времени на этот проект, я выбрал последний вариант. В результате это получилась эта книга.

### **Моя покерная статистика**

Я зарабатываю покером на жизнь с 1968. Когда я играл в безлимитные игры, я выигрывал 75% своих сессий. В лимите – 58% сессий. С 1997 года у меня в среднем один минусовой месяц в году. В 1997 я начал принимать участие в большой игре, которая собиралась только пару раз в неделю. У меня в первые шесть лет было по четыре минусовых месяца в году, я выигрывал что-то около 50% своих сессий.

В моих плюсовых сессиях средний доход больше, чем средний убыток в минусовых. Может показаться, что я достиг успеха благодаря тому, что вовремя останавливался, когда проигрывал, вместо того, чтобы «залить» в порыве отчаяния. На самом деле, я доигрывал сессию до конца в любом случае почти всегда. Виной побед выступает не мой самоконтроль, а недостаток оногу у моих оппонентов.

Я тратил деньги экстравагантно и совершил все ошибки, упомянутые в этой книге, кроме употребления алкоголя и наркотиков. Я частенько бывал в ситуации, когда меня мог разорить или хотя бы изрядно потрепать один неудачный месяц. На данный момент я в очень хорошей финансовой форме, но нет никаких гарантий, что все так и останется, поскольку я часто участвую во множестве финансовых и филантропических проектов.

## **Глава 2. Покерное сообщество.**

*«Весь мир театр, и люди в нем актеры»  
Жак, «Как вам это понравится»  
Уильям Шекспир (1564-1616), английский драматург*

### **Многих членов покерного сообщества, невозможно представить в других сфера деятельности.**

#### **Персонал Казино.**

**Менеджеры казино.** Большинство владельцев и администраторов казино представляют себе игроков как одержимых фанатиков. Их официальная позиция: «Мы построим - они придут». Они хотят максимизировать прибыль в каждой секции казино. Обычно, они не понимают, как все работает в рамках общей системы, и у них нет инструментов, чтобы понять, какие идеи принесут наибольшую прибыль.

Этих работников следует уважать и давать им чаевые согласно уровню обслуживания. Лишние чаевые в праздники не помешают, и будут выглядеть прагматично.

**Хосты.** Они снабжают Вас нужной информацией о хорошей игре. Вы можете оставить им номер телефона, и они перезвонят, когда найдется сладкий игрок или, что более важно, когда он планирует играть в будущем. Своевременный звонок позволит сыграть тогда, когда нужно.

**«Люди за решеткой».** Во многих казино кассиры за решеткой более влиятельны, чем вы бы могли подумать. Они обладают властью обналичивать чеки и выдавать кредитные бумаги. Со временем у вас может появиться возможность исправить ошибку с их стороны в вашу пользу и, вернув деньги, вы зарекомендует себя как честного человека.

**Официант/официантки, портье, массажисты.** Они – рабочий класс казино. Давайте им на чай соответственно, и не показывайте им свое расстройство, когда проигрываете. Они – ваша связь с человечеством.

**Дилеры.** Они просто выкладывают карты, но частенько их винят за то, что эти карты не нужного достоинства.

**Охрана.** Они – телохранители казино. Не повредит, если они будут заботиться о вас.

**Турнирный персонал.** Раньше их называли «бродячий цирк», но теперь они доказали, что способны приносить казино прибыль, так что они вошли в список постоянных работников заведений подобного рода.

## **Игроки.**

**Профессионалы (professionals).** Они зарабатывают на жизнь в основном игрой в покер и составляют 5% от игроков, играющих на средних лимитах и выше.

**«Скаковые лошадки» (stakehorses).** Их ещё просто лошадками называют. Их вводят в игру успешные бизнесмены. Обычно, они называют себя самыми лучшими. Им нужно хорошо себя рекламировать. Они расскажут вам обо всех турнирах, которые выиграла на деньги бэкеров. Многие из них плюсовые, но выигрывают недостаточно, чтобы вести привычный образ жизни или поддерживать свои плохие привычки финансово. Многих «лошадок» также можно отнести к категории профессионалов, поскольку они действительно зарабатывают на жизнь покером.

**Мечтатели (wannabes).** Они много говорят о покере. У них есть другие источники заработка или семейные деньги. Во время апстрика, они называют себя профессионалами, а когда проигрывают, чувствуют себя самыми невезучими на планете. Их жизнь была бы лучше, если бы они тратили больше времени и усилий, которые уходят на азартные игры, на более продуктивные для них видах деятельности.

**Рабочий класс (working stiffs).** Некоторые играют для развлечения, другие – чтобы немного заработать сверху. Одни сливают за столом, а другие побеждают, получая неплохую прибавку к основному жалованью.

**Игроки-катализаторы (catalysts).** Многие игры зависят от нескольких интересных игроков, с которыми все рады сразиться. Обычно катализаторы проигрывают много, но, случись им нажать денег, они создают много экшна. Их часто называют фишами, голубками, сладкими или сумасшедшими игроками.

**Регуляры (rounders).** Если ты нечастый гость в покерном клубе, ты можешь заметить какого-нибудь парня на том же самом месте, где его видел несколькими часами ранее. Кажется, что дома у него нет, или есть брат-близнец.

**Попрошайки (railbirds).** Также известны как «разореныши» – bust outs. Они нарочно наблюдают за игрой со стороны. У них куча бесплатных советов для любого, кто захочет послушать. Вы не должны воспринимать эти советы всерьёз, если, конечно, это не совет о том, как не оказаться на их месте. Они ищут кого-нибудь, кто может подкинуть им деньжат, часто обращаясь к побеждающим игрокам с фразой «Ты знаешь, я за тебя болел!». Порой этого достаточно для щедрого игрока, чтобы бросить им кость.

**Должники (deadbeats).** Они не появляются в покерных клубах на протяжении длительных отрезков времени, потому что должны слишком многим людям. Они приходят только в поисках новой жертвы для займа. Возвращать деньги они не собираются.

**Мальчики на побегушках (errand boys).** Им дают на чай или платят за услуги. Обычно это случайная работа вроде как отвезти машину на мойку или заправить её, сгонять в магазин. Они могут все – от чистки обуви до покраски домов. Они не просят милостыню. Возможно, они не квалифицированные работники, но берутся за все. К несчастью, их деньги быстро оседают в казино, и они снова возвращаются к своей «специальности».

### **Заметка о фишах.**

(Барри чаще использует термин «live one», дословного перевода которому не существует. Я порой заменяю это слово на самый распространенный на данный момент термин – фиш).

Фиши – обидное прозвище игроков, которые много проигрывают, и вокруг которых часто строится игра. Это обычно интеллигентные люди, которые потратили свое время в изучении других навыков. К примеру, когда я захожу в магазин одежды или электроники, автомобильный салон – там я полный фиш. Я мечта для любого продавца, получающего процент с продаж. Я быстро покупаю первое попавшееся, не удосуживаясь проверить, нет ли где поблизости этого же товара подешевле. Так же я был фишем в покере, когда играл на низких лимитах при отсутствии мотивации или в тильте.

Некоторые состоятельные бизнесмены играют в покер для забавы и соперничества, а не для прибыли. Те, с кем мне доводилось сталкиваться в игре по высоким ставкам, обычно играли хорошо, когда выигрывали, но справляться с поражениями как профессионалы они не умеют. Когда я проигрываю \$100,000 за сессию, я стараюсь отыграть назад хотя бы \$50,000, потому что сократить сумму проигрыша для меня значительная задача. Им же нет особой разницы между проигрышем \$50,000 и \$100,000, потому что деньги их не интересуют. Им важнее избежать минусовой сессии. «Горя» на \$100,000, они играют не по шансам, пытаются выйти в ноль.



Один знакомый бизнесмен позвонил высоколимитному хосту в покер клуб и попросил его устроить игру. Тот перезвонил и сказал, что в игре будут несколько слабых игроков, так что бизнесмен будет одним из сильнейших. «Я не хочу играть с ними, - ответил бизнесмен, - организуй-ка состав посильнее. Мне нужен шанс обыграть лучших игроков мира».

## **Другие.**

**Продавцы.** Одни продают драгоценности или детские игрушки. Другие – краденые вещи. Одни действуют в рамках закона, другие проворачивают мошеннические схемы. Однажды ввязавшись в сделку с продавцом, потом от них не отвяжешься.

**Средства массовой информации.** Печатные СМИ узаконили профессию игрока в покер при помощи журналов и турнирных репортажей. Телевизионное покрытие превратило покер в спортивно-развлекательный бизнес.

**Ростовщики.** Так называемые, процентщики. Они дают займы под процент, обычно под 2% в неделю, но ставка 10% в неделю не является большой редкостью. Кредитная машина в казино – автоматический ростовщик, поскольку комиссия за пользование данным сервисом непомерно высока.

**Букмекеры.** Обычно люди, которые принимают спортивные ставки в казино ещё и выступают в роли агентов в более крупных операциях. Они обеспечивают необходимый игрокам уровень обслуживания. Их уровень честности можно проверить, пообщавшись с другими игроками.

**Воры.** Воры встречаются редко, но подобное столкновение может иметь катастрофические последствия. Некоторые помечают карты, другие здорово «сдают» в играх без дилера, третьи играют в сговоре с партнером. Чаще всего это непостоянные игроки, придумывающие схемы, которые обманывают покеристов в покер клубах. Воры могут даже попытаться стащить деньги из незакрытого лотка дилера или стека других игроков. Некоторые могут даже проследить за человеком на пути домой и ограбить его, если думают, что у того с собой много наличных.

## **Цинизм некоторых игроков**

Игроков в покер и любителей азарта считают бессердечными. Их непреодолимое желание побеждать, вкупе с удовлетворением, получаемым от того, как проигрывает соперник, подкармливает эгоцентризм в их личности. Вот несколько цитат из жизни, которые показывают, насколько черствыми они могут быть.

1. Когда взорвался космический шаттл Челленджер с первым гражданским наблюдателем на борту, весь мир был в ужасе. Легендарный игрок Джонни Мосс прокомментировал это так: «На следующий полет найдутся ещё желающие попятиться на космос».

2. Как-то раз Джонни Мосс проигрывал, и ему позвонила жена одного из игроков, который недавно умер. Она спросила его, будет ли тот складываться на похороны. Он ответил: «Я тут живым людям деньги проигрываю. На мертвых уже не остается».

3. Джек Страус, известный игрок по высоким ставкам, получил звонок из казино «Horseshoe» от друга, которого ожидал смертный приговор. Друг сказал: «Похоже, они все-таки казнят меня. Губернатор не дал мне помилования». Джек ответил: «Что же, это неприятно, но ты не поверишь, что со мной тут творят в казино».

4. В различных местах, игроки умирали за игрой в покер и единственное, что интересовало остальных: «Мертва ли его рука?». Во многих играх было принято правило, что мертвый игрок автоматически идет в олл-ин. По крайней мере один раз в Дейтоне, штат Огайо, мертвец выиграл кон.

5. Группа игроков вышла из клуба Mayfair в Нью-Йорке и переходила улицу где-то на Манхэттене. Старушка подошла к одному из самых противных игроков клуба и спросила: «Сынок, время не подскажешь». На что тот ответил: «Простите, дамочка, на халяву я ничего не делаю».

6. Один игрок-матершинник как-то раз получил сердечный приступ за столом. Его оттащили от стола и вызвали парамедиков, но никто из игроков не предложил свою помощь, и игра продолжилась. Неделю спустя любитель поскандалить вернулся за покерный стол и продолжил крыть всех, на чем свет стоит. Один из его оппонентов, Сэм Перлеман, извинился перед столом. Он сказал: «Это все я виноват» Его спросили: «Сэм, ты что его спас на той неделе?». «Нет, ответил Сэм, но когда парамедики его реанимировали, я им не помешал».

7. Когда между игроками возникает спор или драка, основным интересом остальных становится, какое значение это окажет на игру. Когда двое «горячих» парней оказываются в большом поте, общая реакция на это, как её описывает покерный чемпион и администратор множества игр Бобби Болдуин такова: «Мне все равно, если только кто-нибудь не получит серьезные ранения».

8. Легендарный игрок Пагги Пирсон спросил свою острую на язык девушку Шерилл Дэвис, любила бы ли та его, в случае, если бы Пагги разорился. Она ответила: «Конечно, я бы все равно тебя любила, Паг. Я бы по тебе ещё и скучала.»

### **Глава 3.**

#### **Как себя вести в покерном сообществе.**

*«Если вы решили убить человека, то ничего не стоит быть с ним вежливым»*

Сэр Уинстон Черчилль (1874-1965), английский государственный деятель.

#### **Покерное сообщество имеет ряд особых правил и традиций.**

Одно из лучших мест, чтобы узнать истинное лицо человека – за покерным столом. Многие игроки, ведущие себя пристойно в большинстве жизненных ситуаций, не в силах совладать с собой, когда проигрывают в покер. Некоторые оскорбляют дилеров во время неудач. Они считают, что у дилера есть контроль над исходом руки. Если они верят в такое могущество человека, который сдает карты, можно подумать, что они будут вести себя по отношению к нему хорошо, чтобы получить карты получше. Что же, возможно мы не видим истинный характер человека за покерным столом, зато мы видим его худшие черты.

Мне приходится играть с некоторыми людьми, которых не очень жалуют. Большинство из них мне не друзья, так что меня не расстраивает их неумение вести себя достойно. Меня подбадривает тот факт, что я забираю деньги у испорченных людей вместо того, чтобы обыгрывать хороших людей. Плаксы заслуживают ещё одного повода, чтобы поплакать. Успешные игроки ищут недостатки в личностях своих оппонентов, чтобы найти мотивацию, чтобы тех «наказать». К счастью, найти недостатки – не проблема. Мне нравится забирать деньги у тех, кто не умеет выигрывать, тех, кто не умеет проигрывать, тянущих время, оскорбляющих дилеров, шовинистов, расистов, эгоманьяков, любителей учить играть в покер, матершинников и прочих. Единственные «хорошие» люди, которых мне приятно обыгрывать – богатеи, которые не пострадают финансово. Покер для них развлечение, и мои покерные выигрыши для них всего лишь сопутствующие потери.

Женщинам, пытающимся войти в это мужское сообщество, придется смириться с вульгарным языком, намеками на секс и предложениями отправиться на кухню вместо игры в покер. Эти оскорбления могут послужить дополнительной мотивацией, чтобы выиграть. У женщин также имеется ряд достоинств, которых у мужчин нет. Когда женщины уязвимы, мужчины менее склонны их «убивать». К тому же, игроки женского пола получают дополнительное внимание от мужчин, которые пытаются доказать, что женщина не может их обыграть. Шовинисты не могут адекватно реагировать на то, что они слабее женщин. И ещё, на ривере представительницы слабого пола реже получают колл, потому что многие верят, что блефовать так же часто, как и мужчины, женщины не способны.

Также важно помнить о соблюдении тишины в удачные моменты, чтобы не раздражать тех, кто проигрывает. Игрок, который забирает пот, должен позволить оппоненту выиграть словесный спор. Если хотите рассказать шутку, дождитесь момента, когда будете проигрывать, а фиши будут в плюсе. Мне доводилось играть по правилам, призванным остановить словесный понос плюсовых игроков – в той сессии говорить могли те, кто в минусе, лузеры. Это была очень тихая игра, а также отличный опыт для меня.

Проигравшие редко находят понимание в покерных клубах. Поскольку большинство игроков проигрывает, им доставляет удовольствие наблюдать за несчастьем других, некоторые прямо таки празднуют неуспех соратников. Удивительно, какое количество игроков в поисках понимания покажут проигравшую руку и даже расскажут, что сделали правильный пас, раскрывая тем самым стратегию своей игры. Видимо, для каждого из них важно найти поддержку в том, чтобы войти в историю как самый невезучий игрок в покер. Понятное дело, у многих жалующихся на нефарт очень избирательная память. Когда они выигрывают в поте, который должен был достаться не им, они быстро забывают, но стоит им проиграть, они воспринимают это чуть ли не как личную обиду.

Когда оппоненты играют ужасно и, каждый раз выставившись с призрачными шансами на успех, проигрывают, я не пытаюсь их унижить раздачей уроков игры в покер. Я напоминаю себе, что они часто выбрасывали деньги и в схожих потах, которые я выиграл и ранее. Всякая ужасная стартовая рука оппонента или его слабая ставка во время розыгрыша хэнда, приведшая к его проигрышу, убеждает меня, что я играю хорошо.

Плюсовые игроки порой должны соблюдать отличные правила от тех, которых должны

придерживаться минусовые игроки. Даже в рамках возмездия, негоже тянуть время, язвить, разбирать проигравшую руку оппонента и унижать его другими способами. Я редко показываю руку, если нет шоуауна, даже после отличного блефа. Противник, хвастающийся каждым своим блефом, тем самым дает наводку, как его обыграть. Я нахожу его линию игры и, можете быть уверены, когда я делаю правильный фолд, он уже не спешит показывать руку.

Потому что я часто выигрываю, мне приходится прибедняться, чтобы меня воспринимали как очередного покериста, который проходит через все подъёмы и спады, типичные для всех игроков в покер. Конечно, у меня случались неудачные серии, и я проигрывал большие суммы, так что я понимаю и сочувствую игрокам, которые проигрывают. Как бы то ни было, я не даю им ложной надежды на то, что они смогут стать такими же успешными в покере, как и я.

Если мне удастся скрываться от радаров других игроков, мне удастся выигрывать даже больше. Я не хочу, чтобы мой стиль обсуждали другие игроки. Если я дам понять, что дела у меня идут отлично, то приведет лишь к тому, что у меня будут просить одолжить кому-то деньги, мне предоставят возможность принять участие в различных бизнес проектах, и можно угодить в ловушку к аферистам.

Я стараюсь вести себя скромно. Если оппонент критикует прием, который сработал на ура, я себя не защищаю. Я, абсолютно не шутя, говорю: «Поиграй ещё. У меня бывают розыгрыши и похуже». Если кто-то хвалит меня, я напоминаю себе, что фортуна была на моей стороне. Если я начну хвастаться, насколько я умен, как здорово я разыграл ту руку и вообще как хорошо идут у меня дела, то за моей спиной начнут шептаться: «Ты заслуживаешь проиграть за то, что ведешь себя так самоуверенно». Чрезмерная самоуверенность может привести к излишней беззаботности при принятии решений. Покерные боги могут послать такие карты, что любой останется в дураках.

В покерном обществе я стараюсь быть вежливым с людьми, которые мне не нравятся. Если хочется с кем-то подраться или поспорить, я делаю это за покерным столом, отнимая у него деньги. Некоторые люди несчастны и, находясь рядом с ними, тоже чувствуешь эту ауру. Другие могут быть в отчаянии. Я не люблю сражаться с людьми, которые могут сделать из меня мишень из-за своего отчаяния. Обычно я не общаюсь с оппонентами. Когда я слишком сближаюсь с минусовыми игроками или игроками, чей образ жизни ведет к разорению, мне становится некомфортно играть против них и отказывать в просьбах о деньгах. А если подружиться с ещё одним сильным игроком, неудачники заподозрят сговор и будут избегать игр, в которых мы вдвоем принимаем участие.

В игре важно не позволить катализаторам себя уничтожить. Я хочу, чтобы фиши процветали и сохраняли хорошую игру вокруг себя на протяжении многих лет. Игроки часто говорят об «инстинкте убийцы» и думают, что победители должны быть бессердечными. Это не так и вдобавок не прагматично.

Я хочу, чтобы лузеры чувствовали себя комфортно. Плюсозовые игроки с большой охотой выказывают соболезнования тем, кто словил неудачную карту, играя рядом с ним.

Пример:

В начале игры в китайский покер каждому игроку сдается по 13 карт. Из этих карт игроки составляют три карточных комбинации: две по 5 карт и одну, состоящую из 3 карт. 5-карточные наборы называются задней (back) и средней (middle) комбинациями, а 3-карточная – передней (front).

Задняя комбинация должна быть высшей из всех трех, средняя – выше передней, но ниже задней, ну и передняя – низшая из всех. Достоинство рук оценивается по классической схеме покерных рук. Однако в передней 3-карточной комбинации не учитываются флешы и стриты.

Как-то раз букмекер выиграл кучу денег у хайроллеров на ставках на спорт. После игры в гольф, игроки решили перекинуться в китайский покер, и букмекер к ним присоединился, хотя и не знал этой игры. Он неудачно разыгрывал почти все свои руки и был в громадном минусе, причитая: «Все мне никак не срастаются ни стрит, ни флеш.

Он собрал тузов на задней комбинации, королей на средней и J-6-7 на передней. Но у него были и валет, и 6, и 7 в роли киккеров в двух первых комбинациях! Все молчали, видя то, как плохо он разыграл руку. Все понимали, что если бы он оставил тузов на переднюю комбинацию, и по две пары в задней и средней, то побил бы любого. (Это очевидно для любого игрока в китайский покер). Букмекер почуял неладное и спросил у Дойла Брансона: «Дойл, ты у меня флеша или стрита не заметил?». Пока все задерживали дыхание и прикусывали языки, чтобы не рассмеяться, Дойл спокойно ответил: «Нет, конечно, не заметил», и игра продолжилась.

#### **Глава 4. Суеверия.**

*«Я твердо верю в удачу. И я заметил: чем больше я работаю, тем я удачливее»*  
Томас Джефферсон (1743-1826), третий президент США, автор Декларации  
Независимости.

*«Истинная причина всех суеверий в том, что мы их замечаем, когда что-то происходит,  
а не когда ничего не происходит»*  
Френсис Бэкон (1561-1626), английский философ.

#### **Я не суеверен, но стараюсь избегать ситуаций, в которых продолжаю проигрывать.**

Людам свойственно говорить очевидные вещи исходя из ситуации. Если кто-то постоянно забирает пот за потом, то сторонний наблюдатель, которому игра не по карману заметит: «Я не могу поверить, что люди продолжают с ним играть. Он просто неотразим». Когда тот, кто в большом плюсе, проиграет пару потов подряд, кто-нибудь прокомментирует: «Ему надо было уходить. Что он хотел, собрать все деньги со стола?»

Удача – основная составляющая всех азартных игр. Она причина того, что минусовые парни стремятся сразиться с сильнейшими. В покере новичок может обыграть топового игрока в любой и каждой руке. У гораздо более слабых игроков случаются выигрышные сессии против сильных оппонентов. Но в покерной культуре роль удачи слишком превозносят, порой ставя её выше умения. Игрока, который постоянно выигрывает на протяжении тридцати лет, могут спокойно спросить: «Ну что, тебе ещё заходит?». Тех, кто часто проигрывает, спрашивают: «Что, фортуна не повернулась к тебе лицом?». Интересуясь тем, что вы сделали, чтобы начать побеждать, люди спросят скорее, как вам удалось заставить удачу работать на вас, чем каким образом вы улучшили свой скилл.

Популярные среди игроков суеверия и методы борьбы с невезением включают в себя перетасовку карт, смену колод, уход в сит-аут, когда сдает нелюбимый дилер, смену позиции, смену стула, на котором сидишь, даже смену парковочного места. Некоторые игроки, если им разрешают, меняют колоду после каждой неудачной сдачи. И, если они сменяют десять колод после того, как проиграют десять рук подряд, и выиграют в одиннадцатой, то в душе останутся довольны, что сменили колоду. Не до всех доходит, что они могли бы выиграть некоторые из других рук, если бы колода осталась прежней.

Суеверия приводят к сбывающимся надуманным дурным пророчествам. Игрок, который верит, что определенный дилер сдает ему плохие карты, может разыграть руку осторожнее, чем обычно. Что может привести к тому, что кто-нибудь соберет нужное ему дро. Другой игрок, скажем, уверен, что проигрывает каждый раз после звонка жены, которая зовет его домой. Он, наверное, прав, если она отвлекает его, или ситуация заставляет его играть быстрее, чтобы сыграть больше рук до того, как придется идти домой, чтобы избежать ссоры с женой. Некоторые верят, что они начинают проигрывать, когда другие чрезмерно хвалят их игру. Это называется сглазом (riding the broom). Иные боятся менять везучие фишки, когда выигрывают. Я не вижу смысла разубеждать моих противников в их суевериях, ведь то, что их отвлекает, помогает мне.

Игра часто проходит серийно, даже чаще, чем вы можете представить. Нельзя предсказать будущее исходя из прошлых результатов. Фарт, или нефарт свидетельствует о прошлых заслугах, а не о будущих. Так или иначе, причины тому, что везучим продолжает везти есть. Во-первых, они могут быть просто более сильными игроками, чем «невезучие». Во-вторых, их оппоненты часто играют хуже «в замаске», что добавляет «удачи» тем, кто выигрывает.

«Ну какие на это шансы?» - порой слышится за покерным столом. «У одного был сет шестерок, у второго сет семерок, а у третьего сет восьмерок на четвертой улице» или «Я проиграл с королями девять раз подряд». Когда происходит что-то экстраординарное, кто-то может спросить, какие шансы были на это. Но это совсем не то же самое, как если бы он спросил об этом, не зная, какая именно аномалия произойдет. Это недопонимание ведет людей к тому, что они думают, что творится что-то странное или их плохая карма заставляет вещи так складываться.

Игроки в покер говорят: «Суеверным не везет». Так говорится, чтобы подколоть суеверных игроков, но часто бывает совсем наоборот. В противовес всему сказанному в первой части главы, суеверие может сослужить хорошую службу, заставив покинуть вас покерный стол во время неудачи. У вас может не быть перевеса в той игре, в который вы думаете, что оно у вас есть. Возможно, вас обманывают и это причина неудачи. Если вы обычно играете в двух местах, и в одном из них постоянно выигрывает, а во втором проигрываете, играйте в первом месте, даже если уверены, что игра лучше во втором. Можете называть это суеверием, если угодно.

Все это напомнило мне один хороший анекдот об известном математике:

Как-то раз к математику приходят коллеги и видят – над дверью висит подкова. Они спрашивают, зачем она здесь и тот отвечает, что наудачу. «Но вы же великий математик, - говорит один из коллег. «Вы же не верите в подобные вещи, правда?». «Разумеется, нет», - отвечает математик. «Но вот в чем вся прелесть. Оно работает, неважно верите ли вы или нет».

## Часть 2. Философия.

### Глава 5. Жизненная позиция покерного игрока.

*«Это бизнес, который мы сами себе выбрали»*  
Хайман Рот Майклу Корлеоне в фильме «Крестный отец-2»,  
Сценарий Марио Пьюзо (1920-1999), Фрэнсис Форд Coppola (1939-)

#### **То, как вы справляетесь с проблемами в реальной жизни, отражается на вашей игре в покер.**

Если вы прочли все покерные книги, стали техническим экспертом в том, какие руки разыгрывать и как, это вовсе не означает, что вы не можете разориться. Вы должны научиться не только зарабатывать деньги, но и сохранять их.

У большинства людей отсутствуют черты характера, необходимые для того, чтобы стать успешным игроком в покер. Пройдите этот тест на оценку личности и посмотрите, насколько вам подходит это поле деятельности.

#### Вопросы Теста

1. Кричите ли вы на водителя, если он вас «подрезал»?
2. Пытаетесь ли вы одержать победу в каждом споре?
3. Вы всегда стремитесь получить все и сразу, не тратя лишнего времени?
4. Играя в какие-нибудь спортивные или другие игры, вы сбрасываете напряжение, ударяя во что-нибудь кулаком, бросая оборудование или крича?
5. Вы рискуете только когда ставки в вашу пользу?
6. Вы всегда готовы выручить своего друга, дав ему денег, если у него не хватает на то, чтобы вступить в игру?
7. Вы принимаете все вызовы на своем пути?
8. Вы знаете цену деньгам?
9. Вы верите, что вам воздастся? То есть, если вы проигрываете, то скоро у вас наступит «светлая полоса».
10. Вы достаточно ответственны, чтобы прибыть на договоренную игру вовремя, даже если вы очень устали?
11. Вы уверены, что вы достаточно обеспечены финансово для любой игры, в которой собираетесь принять участие?
12. Вы считаете, что алкоголь и наркотики раскрепощают вас немного и помогают

играть лучше?

Если вы ответили да на любой из этих вопросов, то вам не мешает пересмотреть некоторые нюансы, если вы собираетесь играть в покер на профессиональном уровне.

1. Вы должны относиться к таким инцидентам, как, например, подрезавшая вас машина, так, как будто они произошли в компьютерной игре. Просто перестройтесь и избегайте их. Ошибки дилеров, решения менеджмента не в вашу пользу, плохие розыгрыши ваших оппонентов могут отнять у вас некоторую часть прибыли. Просто сохраняйте самообладание и продолжайте играть.

2. Вы должны выигрывать деньги и позволять проигравшим побеждать в спорах. Если кто-то выказывает сомнения по поводу вашего розыгрыша той или иной руки или критикует вашу игру, вас это не должно волновать. Люди со слабым внутренним «я» пытаются выиграть каждый спор, в котором принимают участие. Уверенному в себе человеку нет нужды доказывать, что он прав, особенно противникам. Если вы постоянно пытаетесь выиграть каждый спор, который возникает у вас с друзьями или любимыми, задайте себе вопрос, зачем вы хотите доказать, что вы умнее их? Если по соревновательным причинам, вы должны переключить ваш соревновательный дух на более полезные ситуации.

3. Вы должны давать отдыхать мозгам перед игрой в покер. Разберитесь с вещами, которые захламляют ваше сознание. Шаг за шагом упрощайте вашу жизнь. Если вы будете много и интенсивно работать головой перед игрой в покер, вы, скорее всего, вымотаете себя. Когда вы оперируете сразу несколькими вещами в вашем сознании, вы играете на автопилоте и вся та информация, которую вам о себе предоставляют оппоненты остается незамеченной.

4. Бросание биты, швыряние мяча со всей дури в землю, крики разочарования – неэффективные способы использования энергии. Хотите провести время эффективно – думайте об улучшении своей игры. Многие спортсмены, известные своей эффективностью и эффективностью добились немалого успеха: Джек Никлаус, Майкл Джордан, Джо Монтана, Джо ДиМаджио. (Гольфист, баскетболист, футболист и бейсболист соответственно - каждый - Легенда – прим. переводчика).

5. Если в ваших отношениях все всегда складывается в вашу пользу, люди будут колебаться по поводу того, можно ли иметь с вами дело. Людям понравится играть с вами, если вы поддержите их спор в другой сфере деятельности. Если кто-нибудь предлагает сделать небольшую ставку на спортивное событие, проходящее параллельно вашей игре в покер, подбросьте монетку, чтобы определить, на кого поставить вместо того, чтобы ломать голову, где не следует.

6. Вы не должны давать деньги в долг тому, кто, как вы думаете, для вас не сделал бы того же, оказав ответную услугу. Также оставляя в игре минусового игрока, вы косвенно становитесь зависимым от его проблемы с игрой. В покерных кругах вращается немало людей, которые, которые говорят, что их финансовое положение было бы хорошим, если бы им удалось собрать деньги у всех их должников.

7. Выигрывать в каждой битве вам ни к чему. Не бойтесь отступать, если вам не нравится состав игры. Вы должны жертвовать ситуацией, где имеете небольшой перевес, в пользу той, где ваше преимущество больше. Вам не надо доказывать, что вы лучший. Чтобы заработать, вам просто нужно найти людей, которые играют хуже, чем



вы.

8. Знание цены деньгам плохо сочетается с игрой в покер. Я никогда не слышал, чтобы кто-то говорил: «Он не боится блефовать на свой последний доллар, но он очень экономен в магазине».

9. Если вы продолжаете проигрывать, вам следует найти более легкую игру, или пересмотреть ваш взгляд на то, как вы играете. Не можете найти более легкую игру – отдохните от покера, пока голова не прочистится. Не следует думать, что вы выиграете, потому что настала ваша очередь быть везучим.

10. Устали – поспите и не появляйтесь в покерном клубе, пока не отдохнете. Если вы играете в оговоренное ранее время, то подстраивайте сон под это расписание так, чтобы вы приходили вовремя, свежим и готовым играть. Если вы слишком устали, чтобы играть, вы можете позвонить и дать хосту знать об этом. Это вполне приемлемо. Если ваше позднее появление не будет встречено неодобрительно, вы можете прибыть как раз, когда останутся только неудачники с желанием отыграться, и легко соберете их деньги.

11. Если игра чрезвычайно хороша, приступайте к ней, если есть деньги на бай-ин. Нет ничего плохого в том, чтобы ставить себя в ситуацию, где большая вероятность выиграть, чем проиграть для вас. Не играйте слишком тайтово и предсказуемо, потому что у вас мало денег. Просто играйте в вашу игру. Возможно, вы быстро разоритесь, но, быть может, удвоившись, вы проложите дорогу будущим большим победам.

12. Хотя многие могут играть лучше после небольшого количества принятого алкоголя или наркотиков, все очень быстро выходит из под их контроля, особенно, когда они начинают проигрывать.

## Глава 6.

### Черты плюсовых игроков в покер.

*«Секрет успеха – в искренности. Как только вы научитесь её изображать – успех вам гарантирован.»*

Жан Жироду (1882-1944), французский писатель и драматург.

### Какие качества отличают победителей от неудачников?

Представьте себе, что мы опросили покеристов со всего света и попросили их закончить предложение: «Плюсовые игроки в покер...». Если собрать только ответы тех, кто проигрывает, возможным вариантом будет: «...более удачливы, чем я». У ведущих игроков мира ответы были бы немного иными. Итоги вымышленного анкетирования читайте ниже в порядке от якобы самых непопулярных к самым частым ответам:

**25. Обладают хорошим чувством юмора.** Плюсовые игроки умеют справляться с бэдбитами. Их висельное чувство юмора позволяет им пережить трудный час. Конечно, минусовые игроки теряют чувство юмора со временем. Пока плюсовые рассказывают шутки, лузеры говорят: «Заткнись и сдавай».

**24. Полны гордости.** Когда плюсовой игрок понимает, что выпал из игры, он либо собирает волю в кулак, либо покидает игру, не доставляя оппонентам радости

наблюдать за его падением. Подобное случается после сессии, которая длилась всю ночь, когда на утро появляются новые отдохнувшие игроки. Проигрывая, плюсовой игрок осознает, что ситуация плоха, и уходит домой. Также у плюсовых игроков хватает гордости не винить других в своих поражениях.

**23. Щедры.** Плюсовые игроки обычно оставляют хорошие чаевые. Они не считают, что деньги дорогого стоят, потому что порой они получают их так легко, что отдавать их абсолютно не жалко. Они уважают людей, которые много работают, чтобы получить деньги, но поскольку у них все здорово складывается, у них нет ощущения, что они сами должны работать.

**22. Общительны.** Хотя это несущественно для большинства игровых сессий, лучшие игроки обязаны уметь говорить в нужных ситуациях. Они должны быть любезны с минусовыми игроками. Говорить также нужно, когда возникает необходимость постоять за себя. Умение говорить – большой плюс, но только до тех пор, пока вы также знаете, когда нужно и промолчать.

**21. Беспощадны.** Хорошие игроки холодны и расчетливы. Они должны слушать истории о бэдбитах, только чтобы получать садистское удовольствие от страданий оппонентов.

**20. Оптимистичны.** Если победители не будут верить, что за углом их подстерегает что-то хорошее, то справляться с трудностями им будет сложнее.

**19. Независимы.** Плюсовые игроки не следуют чьему-либо совету необдуманно. Большинство плохих советов уже готово. Победители не поддаются давлению коллег, чтобы не пойти по ухабистому пути большинства игроков.

**18. Манипуляторы.** Плюсовые игроки позволяют другим втянуть их в такие игры, в которых они сами бы хотели поучаствовать изначально. Если освобождается место слева от них, и они хотят позицию на активного игрока, они садятся левее и тонко намекают агрессору, что тому неплохо было бы испытать удачу на месте справа от них.

**17. Жадные.** Если игра гораздо более прибыльна по сравнению с обычной, хороший игрок ни за что не уйдет, особенно если выигрывает. Он смотрит на эту ситуацию с точки зрения того, что это отличная возможность заработать достаточно денег, чтобы не играть долго, когда игра не такая приятная. В подобных ситуациях он будет делать все что угодно, чтобы поменьше спать подольше. Если для вас это тяжело, старайтесь есть более здоровую пищу и заниматься спортом, чтобы быть в лучшей физической форме.

**16. Настойчивы.** Если результаты хорошего игрока будут плохими, он продолжит принимать решения, в которых, по его мнению, прав.

**15. Эгоистичны.** Плюсовые игроки понимают, что они здесь из-за денег, а не чтобы позабавить других. Они не будут делать что-нибудь невыгодное, просто чтобы с ними соглашались. Как бы то ни было, они стараются, чтобы все было гладко, чтобы не конфликтовать с людьми.

**14. Заслуживают доверия.** Ваше слово – ваши гарантии. Если человек не заслуживает доверия, люди не захотят с ним играть из-за боязни потерять деньги в

случае, если тот найдет лазейку в правилах или применит какой-нибудь мерзкий приемчик.

**13. Агрессивны.** Солидная агрессивная игра – фирменный знак хороших игроков. Агрессивная игра заставляет оппонентов платить, чтобы оставаться в игре, и выбивает из раздач многих оппонентов, которые могли остаться в ней и забрать банк. Агрессивность – заметная черта многих хороших игроков-женщин, потому что мужчины обычно ожидают от них пассивной игры, следуя традиционным стереотипам.

**12. Любят соревноваться.** Плюсовой игрок соревнуется, чтобы выиграть самое большое количество денег. В безлимитном холдеме он чувствует, что в состоянии забрать все фишки со стола.

**11. Умеют выживать.** Многие игроки прошли сквозь огонь, воду и медные трубы. Некоторые из них – беженцы из других стран. Они знают, что жизнь не всегда справедлива, и они привыкли бороться за выживание. Они ожидают препятствия на своем пути и верят в то, что смогут их преодолеть. В дарвинистическом смысле, плюсовые игроки – выжившие в покерной битве.

**10. Чувствительны.** Хороший игрок понимает чувства и мысли других людей. Порой он понимает, какое решение примет другой игрок до того, как это происходит на самом деле.

**9. Бесстрашны.** Плюсовой игрок не боится спустить курок. Другими словами, он не боится сделать правильный ход, даже если он рискован. Но они достаточно осторожны, чтобы не увлечься. Порой безрассудство ошибочно принимают за храбрость, если оно срабатывает.

**8. Могут играть под давлением.** Когда хороший игрок проигрывает, он все ещё способен принимать правильные решения. Многие отключают свои мозги и перестают думать, когда обстановка накаляется. Они не готовы смириться с тем, как плохо играют. Некоторые используют алкоголь, чтобы замедлить мыслительный процесс.

**7. Внимательны к деталям.** Плюсовой игрок способен описать раздачу так: «Игрок номер четыре сделал рейз в ранней позиции после того, как проиграл два пота подряд. Я принял его на батоне с тузом-валетом разномастными, большой блайнд единственный, кто коллировал. Флоп вышел 10-8-3, две червы. Блайнд сделал чек, четвертый номер, немного поколебавшись, сделал бет и я решил рейзануть его. Поскольку у меня был червовый туз, я не думал, что у него что-то есть». Когда слабый игрок рассказывает эту же историю, он часто забывает, сколько человек было в раздаче, кто сделал рейз, у кого был туз червей. Он не замечает колебаний в психологическом состоянии противника.

**6. Мотивированы.** Вам может потребоваться убедить себя, что вы должны выиграть. Легко разлентиться, когда нет постоянного финансового давления. Есть игроки, которые без энтузиазма относятся к кэш-играм, но очень хороши в турнирах. Их больше мотивирует турнирная слава, чем деньги.

**5. Обладают хорошей памятью.** Плюсовые игроки держат в памяти свою базовую стратегию. Они также помнят, какие приемы сработали, а какие нет. У них в памяти мысленный каталог стиля и особенностей всех оппонентов.

**4. Контролируют свои эмоции.** Хотя некоторые и пытаются заговорить своих оппонентов до плохой игры, большинство игроков в покер молча проводят каждую раздачу, сохраняя свой «покерфейс». Проигрывая руку, они не показывают своего разочарования. Они не позволяют оппонентам залезать к ним в голову.

**3. Интеллектуальны.** Плюсовые игроки способны выработать стратегии и менять их, если они не работают. Интеллект – способность приспосабливаться к окружающей среде. Самая важная часть покерной среды – игра оппонента. Интеллектуальный игрок способен сделать выводы о том, что делает противник, что он скорее всего будет делать, и как использовать эту информацию к своей максимальной выгоде.

**2. Честны с самим собой.** Плюсовые игроки признаются сами себе, когда играют плохо. Они делают перерыв и рефокусируются. Если их переигрывают, они объективно подходят к вопросу, нужна ли им эта игра вообще.

**1. Психологически сильны.** Лучшие не сдаются, неважно насколько жестоким было психологическое поражение. Многим присуще винить в поражении внешние обстоятельства: «Конечно, я проиграл. Я всегда проигрываю, когда спорю с моей девушкой» или «Как только раз сыграешь плохо, сразу накрывает целой волной бэдбитов». Психологически устойчивые игроки настроены на то, что смогут выиграть в любой ситуации и преодолеть любые преграды. Нельзя судить об игроке, не увидев, как он справляется с неудачами. В этом главное отличие топовых игроков от остальных.

Некоторые люди, говоря о тех, кого они считают лучшими игроками, могут заметить, что им недостает некоторых из вышеперечисленных качеств. Быть может, этот игрок не так удачлив, как кажется. Он, наверное, смог бы достичь намного большего, если бы улучшил те качества, которых ему недостает.

Некоторые из вышеперечисленных характеристик считаются отрицательными чертами характера. Хороший игрок должен осознавать это и пытаться совершенствовать свое поведение и отношения с людьми вне покерного стола.

Вот несколько качеств, которыми хорошим игрокам обладать необязательно:

**Атлетичность.** Многие игроки были хорошими атлетами в молодости, потому что их соревновательный дух материализовался в спортивные достижения. Некоторые пытаются оставаться в хорошей форме, но сидячий образ жизни неблагоприятно скажется на большинстве из них.

**Происхождение из состоятельной семьи.** Происхождение из богатой среды обитания порой может нанести большой вред. Испорченные богатые детки обычно недостаточно крепки, чтобы тягаться с лучшими игроками.

**Сочувствие.** Сочувствие – комбинация эмпатии и симпатии. У хороших игроков есть первое, но второго не много. Он не ждет симпатии и сам симпатизирует только тем, над кем покровительствует.

**Образованность.** Образование часто зависит от обстоятельств. Эти обстоятельства включают в себя то, где человек вырос, к какому образованию стремился, сколько над

ним было контроля, насколько сильной была мотивация к учебе. Многие люди из стран третьего мира или низших экономических слоев интеллигентны, но никогда не имели возможности получать образование. И наоборот, у хорошо образованных людей есть работа, которая не позволяет им тратить много времени за игрой в покер.

**Излишняя самоуверенность.** Излишняя самоуверенность будет мешать людям точно оценивать преимущество в различных игровых ситуациях.

## Глава 7. Психология азартных игр.

*«Человек должен не стараться избавиться от своих комплексов, а жить согласно им: они вполне законно управляют его поведением в этом мире»*  
Зигмунд Фрейд (1856-1939), европейский психолог.

**Покер – не просто игра, где один набор карт сравнивается с другим набором карт и побеждает лучший из них. Это игра индивидуальностей. Если вы не знаете себя лучше всех остальных, это будет большим недостатком.**

Азартные игроки - обычно люди, которые любят соревноваться и имеют к этому нездоровую тягу. Не помешает иметь некоторое представление об экстремальном поведении, чтобы остановить себя перед тем, как встанешь на путь саморазрушения.

### Заядлый игрок внутри тебя

Чтобы преуспеть, вам нужно примириться с заядлым игроком внутри вас. Успешные азартные игроки – «заядлые победители». Они знают, как использовать преимущества, но если им не хватит ума или навыков, они могут закончить в «Клубе анонимных игроков».

Типы заядлых азартных игроков:

**1. Искатели чего-нибудь захватывающего.** Хотят выброса адреналина. Люди этого типа часто попадают в истории, связанные с наркотиками.

**2. Депрессирующие.** Играют, чтобы забыть о проблемах или отвлечься от депрессии. Люди этого типа часто прибегают к алкоголю при возникновении проблем.

**3. Искатели одобрения.** Им постоянно нужны проверки. Хотят доказать, насколько они умны. Для таких людей важно, что его дело «правое», так что он оправдывается перед собой и другими, что его дело правое.

**4. Изгои.** Им нужно находиться среди людей, поэтому они желают рисковать и проигрывать, чтобы быть частью гемблинговой культуры.

**5. Фаталисты.** Чувствуют, что управлять своей судьбой не в их власти. Считают, что есть везучие и невезучие люди. Играют в азартные игры, чтобы узнать, что ждет их впереди. Подобная философия вполне приемлема в некоторых культурах.

**6. Строители краткосрочных планов.** Ищут лазейки и способы добиться быстрого успеха. Боятся упустить любую возможность выиграть. Каждое событие, на которое они хотели поставить, но не смогли, становится упущенным шансом.

**7. Отчаянные игроки, десперадо.** Срочно нужны деньги. Пойдут на любой риск. Каждая ситуация как последняя.

**8. Условные игроки.** Любой может подпадать под эту категорию. Для большинства из нас, выигрыш – лишний повод повеселиться, а проигрыш – неприятное и беспокойное явление. Когда новичок вступает в игру в первый раз и проигрывает, то думает, что для него важнее попробовать себя в долгосрочной перспективе. В реальности же, он, скорее всего, убедится, что азартные игры – это не легкие деньги. Если же новичка постигнет ранний успех, позитивная мозговая подпитка может привести его к ожиданию успеха от азартных игр, что приведет к тяжким последствиям, когда его накроет неизбежная волна поражений.

Примите во внимание следующий эксперимент с лабораторными мышами. Мышек поместили в клетки с кнопкой, на которую они могут нажимать своими лапками. Кнопки сделаны так, что экспериментатор может либо дать мышке электрический разряд, либо спустить мышке кусочек пищи по желобу, который расположен рядом с кнопкой.

Мышка #1 получила разряд после того, как нажала на кнопку. И провела большую часть времени в зоне клетки, далекой от кнопки. Если она снова и нажмет на неё, то только по случайности. Мышку #1 поставили в такие условия, что нажатие кнопки ассоциируется у неё с получением электрического удара.

Мышка #2 получила еду, когда нажала на кнопку. Она нажимала на нее довольно часто и окружающая среда ей понравилась. Но после многих нажатий, мышка #2 получила разряд. Она немного подождала и попробовала ещё раз. Получив ещё один разряд, мышка #2 будет держаться подальше от кнопки. Она понимает, и правильно делает, что что-то изменилось в функции кнопки. Если она проголодается до необходимой степени, то может попробовать нажать на кнопку ещё раз. Мышку #2 поставили в такие условия, что нажимая на кнопку, она получает кусок пищи, но теперь эти условия изменились.

Самый интересный случай: время от времени то кормить мышь #3, то бить током. Сначала мы даем мышке #3 кусочек еды, потом шокируем, потом пару кусочков еды, затем несколько разрядов. Мышка #3 понимает, что иногда она получает еду, а иногда электрический разряд, но предугадать, что именно получит, не может. Убедив её в этом, мы перестаем давать ей еду, а включаем только разряды. Мышь #3 усвоила, что, в конце концов, получит еду, если нажмет кнопку достаточное количество раз. Как думаете, до каких пор он будет получать электрические разряды, если не будет получать еду? Ответ: он замучает себя до смерти. Этот эксперимент показывает, что разобраться в переменчивых подъемах и спадах очень непросто.

Проводя аналогию от мышей к людям: думайте о кусочках еды как о сессиях, в которых выиграли, а об электрическом заряде как о сессиях, в которых проиграли. Люди, которые выиграли достаточное количество раз, чтобы поддерживать внутри себя надежду, способны пережить шок поражений. Периодические победы могут заставить людей продолжать играть, пока они не потеряют все: их бизнес, семью, а в некоторых случаях и жизнь.

Знайте свои слабые места лучше всех, и не бойтесь признаваться в них сами себе. Предположим, вам нравится ставить на спорт, но вы повышаете размер ваших ставок, когда проигрываете, чтобы выйти в ноль. Вы сталкиваетесь с проблемой, выходом из которой видится простое решение – пообещать себе, никогда не ставить на спорт.

Для азартного игрока деньги не стоят ничего и стоят практически все в одно и то же время. Деньги – просто фишки для игры и ведения счета. В игровом мире все измеряется деньгами: «За сколько ты бы отрезал себе руку?», «Сколько ты бы отдал, чтобы заполучить эту девчонку?» «Зачем тебе нырять с аквалангом? Этим денег не заработать». Персонал казино будет приветствовать вас: «Рады вас видеть, мистер Джи», когда у вас есть деньги, но скажут вам «Пожалуйста, отойдите подальше от стола», когда вы будете слоняться там без гроша в кармане.

### **Где может погореть мужчина в казино**

Некоторые потенциальные опасности: спортивные ставки, стрип-клубы, ростовщики, зависимость от неудачников, которые должны вам деньги, алкоголя и наркотиков.

### **Где может погореть женщина в казино**

Сравнительно немногие женщины – успешные игроки в покер. Они обычно начинают играть в покер гораздо позже мужчин из-за того клейма, с которым связаны азартные игры. В некоторых не особенно был силен соревновательный дух, когда они были молоды. Некоторых не особо прельщала репутация покерной среды, других не особенно приветствовали в ней. Привычка проигрывать ведет к низкой самооценке, что заставляет некоторых женщин, относиться к самим себе как к ходовому товару.

## **Глава 8. Химия мозга.**

*«Если вы знаете, как работает мозг, то можете определить свои собственные направления. Если не знаете - это сделает кто-то другой»*

Ричард Бендлер (1950-), американский терапевт.

**Покеристы постоянно балансируют на грани зависимости от игры. Заботьтесь о своем мозге, чтобы не перейти черту.**

**Мозг с точки зрения биологии начальной школы.** Мозг – управляющий орган центральной нервной системы, который ведет себя как куча электрических проводов, посылающих импульсы, которые контролируют все функции тела.

**Мозг с точки зрения биологии средней школы.** Мозг, спинной мозг и остальные части нервной системы формируются из нервных клеток, которые называются нейронами. Большинство нейронов покрыты защитным слоем, который называется миелин, чтобы избежать короткого замыкания. Миелин придает мозгу его белый цвет. Нейроны могут стимулироваться, что вызывает небольшие электрические импульсы. Импульсы передаются по ветвистым отросткам нейронов, которые называются аксонами. Импульсы принимаются соседними нейронами в зоне в виде шипов, которые

называются дендритами. Расстояние между аксоном одного нейрона и дендритом другого называется синапсом. В конце концов, импульс достигает нужного нейрона, который приводит в движение мышцу или железу, которая отвечает на сигналы мозга.

**Мозг с точки зрения биохимии в колледже.** При помощи электрического микроскопа и технологии химической коррозии, мы можем определить, что электронные импульсы передаются через синапс с помощью химикалий. Электронный заряд в нейроне стимулирует аксон на выдачу химического вещества, которое называется нейромедиатор, и посылает его в приемную щель через синаптическое пространство. Химическое вещество стимулирует приемную щель, вызывая электрический заряд, и процесс повторяется.

Существует несколько видов нейромедиаторов. Основные – норадреналин, допамин, серотонин и ГАМК. Исследования показали связь между психологическими проблемами и уровнем определенных нейромедиаторов в нервных окончаниях мозга.

Нейромедиатор, наиболее важный для игроков, – серотонин. Испытания показали, что люди с пониженным уровнем серотонина в мозговых синапсах чаще склонны к игровой зависимости, чем люди с нормальным содержанием этого вещества. В будущем, возможно, исследования покажут другие физиологические факторы или факторы среды, связанные с развитием зависимости от азартных игр, но на данный момент теория с серотонином наиболее хорошо обоснованная.

Лекарства, выписываемые по рецепту, например, «Прозак», «Золофт», «Лювокс» и «Паксил», часто используют, чтобы поднять уровень серотонина в нервных синапсах. Питание – тоже важный фактор, влияющий на химию мозга. Большинству игроков не нужно специальное лекарство, но в целом игрокам присущ уровень серотонина ниже среднего. Если в местное казино поставить бутылки с водой, содержащей «Прозак», то это настолько понизит уровень азарта, что казино придется, скорее всего, закрыть.

Легкие наркотики вызывают поражение клеток мозга и могут изменить химию мозга, что может вызвать симптомы физиологических нарушений, как-то: беспокойство, усталость, депрессию, биполярное поведение, компульсивное, шизофреническое поведение и паранойю.

Химические изменения и повреждения мозга могут ухудшить память и адекватность принятия решений. Поскольку игрокам свойственна склонность к зависимости, им проще, чем обычным людям поддаться на наркотики и алкоголь. И, что ещё хуже, подсев, они рискуют тяжело за это поплатиться, ведь химия их мозга и так далека от нормальной.

## **Глава 9. Честность.**

*«Хорошим людям не нужны законы, чтобы вести себя достойно, а плохие люди найдут способы их обойти»*

Платон (427-347 г до н.э.), греческий философ.

**Я следую более строгому набору этических правил, чем мои оппоненты, даже если это обходится мне дороже в краткосрочной перспективе. Это дает мне внутренне спокойствие, так что в целом это даже ведет к моей прибыли.**

Мы все знаем таких людей, которые любят ввязаться в авантюру и сгладить углы, людей, которые соблюдают правила игры выборочно, стремятся найти какую-то



лазейку и нарушить этикет игры. Разные люди имеют разные мнения, где провести черту между жульничеством и «почти» обманом. Вот примеры пограничных ситуаций. Можно притвориться, что ставишь, чтобы посмотреть на реакцию оппонента слева от себя. Также подглядеть за чьими-то карманными картами. Не упомянуть, что кто-то вложил в пот больше фишек, чем нужно было. Многие станут возражать против стринг-рейзов (когда игрок делает двойную заявку на то, что будет делать), игроки делают их на автомате, а технически они запрещены. Поправлять неточности дилера на выборочной основе. Ещё один прием, просто неистово радоваться слабой руке, чтобы оппонент выбросил теоретически более сильную комбинацию. Я пытаюсь всего этого не делать, быть честным даже в пограничных ситуациях.

Некоторые игроки считают, что поступают справедливо, игнорируя правила против тех, кто мухлюет. Другие полагают, что приемлемо не следовать правилам, играя против того, кто может вас обмануть. Ещё одна категория людей считает, что они выше всех этих правил, и каждый может действовать, как хочет. Если вы в самом деле честны, никто не будет применять грязные приемы против вас в отместку или из-за того, что, по их мнению, вы бы могли обмануть его.

Плохая репутация сильно мешает плюсовому игроку. Если те, кто, вроде, как и должны, проигрывать, играют против человека с дурной славой, у них будет лишняя причина остановиться. И наоборот, люди с удовольствием сыграют с вами, зная, что вы честный игрок. Я стараюсь соблюдать правила, играя с любыми соперниками. Если мне удастся завоевать уважение других, они могут последовать моему примеру.

Если вы должны деньги, что порой случается со всеми, убедитесь, что никто не станет выбивать их из вас. Будьте надежны. Вам, возможно, потребуется одолжить из одного источника, чтобы заплатить другому. Если сложилась такая ситуация, что, раздав долги, вы останетесь с маленьким банкроллом, все рано заплатите. Доверие к вам в перспективе обеспечит вас потенциально гораздо более внушительным банкроллом, чем тот, который вы имеете на данный момент.

Человек, который должен деньги, обязан упомянуть о сумме займа и планах по его возврату каждый раз, когда встречает того, кто ему эти деньги одолжил. Это облегчит обстановку и позволит избежать недопонимания, которое часто возникает, когда речь идет о долгах.

## **Глава 10. Получение образования.**

*«Я думаю, каждый должен закончить колледж, получить ученую степень, а потом поработать полгода барменом и ещё полгода таксистом. Вот тогда можно говорить, что человек получил настоящее образование»*

Эл МакГуайр (1928-2001.), американский баскетбольный тренер.

*«Образование стоит денег. Невежество – тоже»*  
Клаус Мозер (1922-), британский академик немецкого происхождения.

**У большинства игроков нет долгосрочного плана по улучшению собственной игры.**

Мы услышали, что суператлет решил стать профессионалом вместо того, чтобы

окончить колледж. (Вполне типичная ситуация для сегодняшнего, скажем, американского футбола - прим. переводчика) Большинство людей считает, что он должен был остаться в университете, повзрослеть, научиться управлять деньгами. Исключения составляют те случаи, когда его семья столкнулась с тяжелой финансовой ситуацией, или риск получения травмы очень высок. Игрокам в покер тоже следует доучиться, чтобы у них была возможность иметь карьеру за плечами. Я видел много покеристов, которые были просто уничтожены, потому что им не хватало мужества, которого они могли бы достигнуть, оставшись в университете. Получение хороших отметок – тоже игра. Дисциплина, требуемая от успешного игрока в покер, гораздо выше, чем требуется от хорошего студента. Самый лучший диплом для покериста – психологический, при условии, что вы также немного изучали математику. Бизнес курсы также лишними не будут.

Если вы начинающий перспективный игрок, вы должны жадно вчитываться во все книги и статьи о покере. Даже если вы не соглашаетесь с тем, что написано, у вас будет взгляд на то, что другие думают об игре. Когда у вас возникают несогласия, вы должны думать о том, как использовать недочеты в той стратегии. Это вам поможет в игре против тех, чья стратегия отличается от вашей.

Тот факт, что вы читаете это, свидетельствует, что вы читаете о покере и у вас есть определенное понятие о том, какие стартовые руки следует разыгрывать. Если вы видите игрока, который разыгрывает мусорные руки, причем весьма успешно, вы должны проанализировать, как он этого добивается. Может быть, правильным размером ставок, может быть из-за того, что он разыгрывает более широкий диапазон рук, это сбивает с толку других игроков и заставляет их играть хуже.

Вы не можете поднять игру на более высокий уровень, не играя против более сильных противников. Когда вы достигли определенного уровня мастерства, вы можете подняться на лимит выше. Однако опасайтесь стать жертвой принципа Питера, который звучит так: «В иерархической системе любой работник поднимается до уровня своей некомпетентности». Если ваше восхождение по лимитам окончилось неудачно, спуститесь назад и подумайте, почему вас переиграли в более крупной игре.

Как только в вашей округе быстро начинает набирать популярность новая разновидность покера, постарайтесь освоить её в как можно более короткие сроки. Вы можете получить преимущество над местными игроками, путешествуя в те места, где есть четкая специализация по различным играм. Возвратившись домой, вы можете внедрить приобретенные в поездках навыки в собственную стратегию. Поезжайте на восток США, чтобы научиться стаду, на западе можно приобрести знания по лимитному холдему и лоуболлу от туза до пятерки, на Юге постигайте пот-лимитный и безлимитный холдем. В Европе наберитесь знаний по пот-лимитной омахе, а в Лас-вегасе по Омахе хай-лоу. Если вы постоянно играете в различных местах, заведите блокнот и записывайте там заметки о других игроках: их стили, теллсы, «точки кипения».

В заслугу покеристам Вегаса можно отнести то, что выражение «Если выиграешь там, сможешь выиграть везде», соответствует действительности. Но это так необязательно по тем причинам, в которые верят жители Лас Вегаса. Профессионалы с мировой столице игр примут в штыки тот факт, что они не лучшие в каждом виде покера. Я не считаю их сильнейшими. Но они – сливки покерного сообщества, эксперты в области выживания и знатоки способов добывания денег, о которых рассказывается в этой книге. Это, конечно, идет в их пользу в общем зачете.

## **Глава 11. Деньги. Как их сделать.**

*«Выигранные деньги вдвое слаще, чем заработанные»*  
Быстрый Эдди Нельсон (Пол Ньюман) Винсенту Лория (Том Круз) в «Цвете денег»  
(1986), сценарий Ричарда Прайса (1949-).

### **Даже если вы умеете играть в покер, вам все ещё следует научиться делать деньги.**

Вместе с увеличением потока покерной литературы, обучающего материала по покеру и покером в интернете, пропасть между игровым уровнем игроков средних и высоких лимитов значительно уменьшилась. На удивление, на средних лимитах люди разыгрывают руки удачнее, чем плюсовые игроки высоких лимитов. Эти среднелимитчики не могут подняться выше, потому что им недостает умения делать и сохранять деньги. Мы живем в эру технически более сильно подкованных игроков, чем в прошлом, но они слабее психологически. Частично, эта слабость проявляется из-за того, что сегодня молодые люди начинают чаще играть турниры и не учатся необходимым для выживания в кэш-игре навыкам.

Давайте предположим, что вы часто возвращаетесь в среде, где люди играют в боулинг на деньги. Вы в среднем выбиваете 170 очков. Одна группа боулеров выбивает в среднем 190, а другая 150 очков. Хотите заработать – играйте с теми, кто набирает 150 в среднем. В боулинге они, конечно, ставить против вас не станут, но вот покеристы с различными уровнями понимания игры часто играют друг против друга без гандикапа. Вы наверняка захотите улучшить свою игру, чтобы играть по большим ставкам с ребятами, которые делают 190, но пока лучше остаться там, где можно заработать.

Аналогия с боулингом наглядно показывает важность правильного тейбл-селектинга. К сожалению, многие игроки низких и средних лимитов не способны определить, что собой представляют, и где искать 150-очковые боулеры. Они играют строго по карте. И чувствуют себя как минимум игроками, готовыми стабильно набирать по 200 очков за заход только потому, что разбираются в стартовых руках и умеют их разыгрывать. После детального разбора, они поймут, какую сумму следовало при розыгрыше того или иного хэнда, но это не значит, что они будут делать это своевременно в реальной игровой ситуации. Они замечают, как то-то выигрывает с плохими картами, но не всегда видят, что игрок здорово разыграл руку или просто очень агрессивен. Что он разыгрывает большое количество рук, ставит оппонентов в тупик, поскольку они перестают его читать.

Оценивая игру, я не трачу энергию на сравнение себя с сильными игроками. Я фокусируюсь на более слабых. Именно у них я выиграю большую часть денег. Если в игре пара участников значительно слабее меня – игра хорошая. То же самое можно сказать, если за столом есть хотя бы один ужасный игрок.

В дополнение к выбору прибыльной игры со слабыми соперниками, я стараюсь подстраиваться под расписание, позволяющее мне играть со слабым составом оппонентов. В некоторых случаях лучше сразу сесть за стол, чтобы быть уверенным, что получишь место в игре с фишами. В других покерных играх действия обычно развиваются медленно, так что выгоднее подождать, пока вы не останетесь против тех, кто застрял в тильте. Со временем вы научитесь различать подобные ситуации, сделав

выводы, основанные на игре определенных соперников.

Зачем играть, имея небольшое преимущество, если можно подождать и получить уже большой перевес? Играя в небольшой плюс, вы уверены, что эти деньги покрывают рейк и то время, что вы затрачиваете на их добычу? Менее 20% всех игроков выигрывают достаточно, чтобы компенсировать затраченное время, менее 10% могут жить на деньги от покера и менее 5% выигрывают столько, чтобы позволить себе иметь свои плохие привычки.

Какой перевес покерист должен ожидать от своей игры против других? Сначала нужно выяснить, насколько активен и агрессивен он со своими деньгами. Это зависит от стиля игрока и оппонентов.

Небезразлично так же и то, в какую разновидность покера играть, и структура игры. Общая активность также сильно зависит от скорости дилеров. Для упрощения рассуждений, предположим, что типичный игрок в лимитный покер делает примерно 33 биг бета за час. Если он показывает прибыль в один биг бет за час, можно говорить о том, что он зарабатывает примерно 3% со своей общей активности, то есть имеет трехпроцентный перевес. Игрок с 3% перевесом будет выигрывать на постоянной основе. Обычное стандартное отклонение статистически плюс-минус 10 биг бетов в час.

Иногда игра не так хороша. Особенно, если вы недавно проигрывали, решение спуститься на более прибыльную игру на лимит ниже может быть верным. Если вы не ведете себя, как важная шишка, спускаться по лимитам вам будет легче. Это пример отказа от вызова на более высоких лимитах. Спускаясь ниже, я говорю себе, что я делаю свою работу.

Есть несколько причин играть в маргинально выгодную или плохую игру. Если она не имеет большого влияния на ваш банкролл, средненькая игра может послужить вам отличной площадкой для оттачивания скилла. Игра также может улучшиться, если позже подтянутся слабые игроки. Даже если этого не произойдет, кто-то обычно сильный может впасть в тилт и на время стать фишом.

Вы должны подготавливать себя к игре во все виды покера, которые есть в казино. Играя в смешанный покер, всегда найдутся люди, у которых проблемы с той или иной его разновидностью. Если вы любите смешанный покер, практикуйтесь в ваших слабых дисциплинах на низких лимитах. Вы должны стать довольно умелым во всех видах покера, чтобы не прозевать особенно выгодную игру. При переговорах о выборе игры, ваш выбор должен зависеть больше от слабостей оппонентов, чем от ваших сильных сторон. Иногда вам придется отказываться от игры в ваши коронные виды в пользу той, в которую у вас большее относительное преимущество. Например, если ваши противники лучше играют в холдем, чем в стад, вы можете предложить им сыграть сначала в холдем, а потом в стад вместо того, чтобы играть только в холдем.

Серьезные игроки в покер не должны пропускать хорошую игру из-за того, что живут слишком далеко от места, где обычно играют. Если у вас хорошие связи, и вы живете менее чем в полчаса езды, вы сможете занимать хорошие места, когда появляется такая ситуация. Если хост обеспечивает вас хорошей игрой, не забывайте хорошо давать ему на чай, когда садитесь играть.

Хорошие игры могут продолжаться днями и даже месяцами. Некоторые игроки,

особенно в тильте, могут играть больше 24 часов подряд, и в итоге станут легкой добычей для свежих соперников. Я ухожу, когда устаю, и возвращаюсь после того, как посплю. Когда я играю в казино, которое работает не круглосуточно, или в домашних играх, которые заканчиваются к определенному часу, я стараюсь играть до последней минуты. Обычно там собирается достаточное количество неудачников с желанием отыграться и выйти в ноль к этому времени. Надеюсь, я не буду на их месте.

Если где-то поблизости есть более крупная игра, чем вы привыкли, вы должны знать, кто из игроков, в ней участвующих – самый сладкий и за столом регулярно. Если дела у вас идут неплохо, вы должны попытаться удачу в крупной игре, даже если все, что вы можете себе позволить – один минимальный бай-ин. Большие выигрыши случаются у тех, кто оказался в нужном месте в нужное время. То есть тогда, когда безбашенные игроки раздадут деньги направо и налево.

Участвуя в игре, которая кажется чрезвычайно прибыльной, я остаюсь за столом всю ночь. Я обычно не ухожу, пока не появятся два сильных свежих игрока. Если игра все ещё остается хорошей, я играю до упора, или пока не устану полностью. Недисциплинированные игроки часто выходят из игры слишком рано, считая, что заработали себе право на отдых на денек-другой. Это снимает напряжение с их оппонентов, и подобная ошибка часто проходит незамеченной.

Большинство из нас начинают хотеть слишком много от плохой руки, когда проигрываем. Когда я в тильте и понимаю, что играю плохо, я встаю из-за стола, иду в ванную, умываюсь и провожу сам с собой хорошую воспитательную беседу. Я ставлю себе ультиматум, что если продолжу играть плохо, мне придется уйти. Потом я возвращаюсь к игре, и если ничего не меняется, я действительно ухожу.

Иногда можно создать хорошую игру, сменив лимит и выбив тем самым оппонентов из их зоны комфорта. Переход на более высокий лимит может помешать некоторым делать правильные агрессивные приемы. Переход на лимит ниже чреват слишком лузовой игрой, потому что ставки меньше, чем вы привыкли.

Из прошлого опыта, вы должны примерно представлять, сколько надо проиграть тому или иному противнику, чтобы впасть в тильт. Эта сумма и будет его точкой кипения. У некоторых она всего один бай-ин, а некоторым нужно проиграть кругленькую сумму, перед тем, как к ней подойти. Некоторые «закипают», когда проигрывают любой пот, а другие лишь, когда пот большой и они были впереди. Если игрок подбирается к точке кипения, вы можете остаться в игре, которую хотели покинуть изначально. Как только он перейдет черту, вы принимайте его гораздо «шире», чем привыкли.

Если вы серьезно хотите зарабатывать, не стоит ставить себя в ситуации, в которых вы можете много проиграть, но мало выиграть. Не играйте только для того, чтобы выйти в ноль, не старайтесь выиграть ещё чуть-чуть для круглой цифры. Если кто-то садится за стол с настолько коротким стеклом, что он меньше минимально дозволенного, вы можете либо возразить, либо пройтись, либо предложить докупиться за него, войдя в долю. В других ситуациях партнеры вам больше не нужны. Опасно позволять играть другим на ваши деньги, особенно если это значительная часть вашего банкролла. А если это вы играете на деньги партнера, вы можете заботиться сыграть хорошо, но рискованно. Ведь никому не охота объясняться, почему так получилось, если игра сложится неудачно.

Единственный случай, когда вы должны ограничить выигрыш – когда вы ставите под угрозу будущее игры, обыгрывая катализатора на чрезмерно крупную сумму, которая и

так является кредитом, то есть, есть риск вообще ничего не получить. Или когда вы знаете, что у фиша заканчиваются деньги.

Иногда вы должны покинуть игру до того, как она разойдется из-за того, что устали или у вас есть другие дела. Выигрывая, вы должны продолжать играть, пока не отдадите немного денег назад. Время от времени, подобная стратегия позволит вам выиграть больше, чем вы предусматривали. Это также бонус в том плане, что вы легче будете переносить неудачи, ведь вы заканчиваете на минорной ноте. Вы не должны уходить на пике, если только игра не распадается, не уходят фиши, делая тем самым игру не выгодной. Или когда играете в безлимитный холдем, и вы боитесь быть достаточно агрессивным, чтобы рискнуть, когда необходимо.

Если вы хороший игрок в покер, деньги действительно для вас растут на деревьях. Только помните, что с приходом зимы листья найти будет сложнее. У вас есть выгодная игра сейчас, но так будет не вечно. Игры зависят от маленьких групп людей. Куй железо, пока куется.

## **Глава 12. Сохранение денег.**

*«Дурак и деньги друг с другом не сочетаются. Я бы любому сколько угодно заплатил, если бы мне объяснили, почему так происходит»*

Гомер Симпсон,  
мультипликационный персонаж, созданный Мэттом Гроунингом (1954-)

### **Защищай свой банкролл**

Наконец заплатили по счетам и чувствуете себя хорошо. Время идти за покупками? Да, конечно, если остались деньги на покер. Деньги – ваш рабочий инструмент. Плотник бы ни за что не отдал свои инструменты, так и вы, не спешите расставаться со своими.

Необходимая сумма зависит от того, на каких лимитах вы играете и какое преимущество имеете над другими игроками. Если оно 3%ное, то вы можете себе позволить проиграть четыре существенных кона. Существенным будем считать 200 биг бетов в лимитном покере. Если ваше преимущество менее 1%, то вы в зоне риска и, возможно, вам следует поискать игру попроще.

У вас не всегда будут деньги с собой каждый раз, как вы играете. Целесообразно иметь договоренность о долгах с несколькими честными плюсовыми игроками. Вы можете заключить соглашение об займе денег друг другу с пониманием того, что долг будет возвращен в следующий раз, когда вы вместе сядете играть. Не занимайте у того, кому сами бы не одолжили. Не берите деньги под процент и не одолжайте ростовщикам.

Вы можете оказаться в ситуации, когда люди не вернут вам долг вовремя. Когда они, наконец, предложат вам заплатить, не надо быть с ними милыми и говорить: «Я знаю, ты должен другим людям. Заплати сначала им». Не отказывайтесь от возврата долга по частям, если вам предложили. Возможность выплачивать по частям помогает и должникам. У них могут быть проблемы с сохранностью больших сумм для выплаты долга целиком.

Я стараюсь не иметь финансовых отношений с теми, кто не отдает долги вовремя. Часто заплатив долг, они снова берут займы. Сталкиваясь с такой ситуацией, вы фактически можете долги не собирать, потому что деньги уже не ваши. Вы просто порой их берете на хранение. Встречаются просто ненадежные люди, которым вы захотите помочь по доброте сердечной или из-за неумения сказать «нет». Если дела у вас идут отлично, вы можете особо не беспокоиться. Однако, ситуация может стать утомительной и значительно повредить вам финансово, когда недостаток денег станет определяющим фактором в выборе игры и лимитов. А ведь деньги у вас есть, просто должников тоже не счесть. Может прозвучать цинично, но дойдет до того, что вы начнете себя спрашивать: «Если бы меня не было, что бы случилось со всеми этими людьми, которым я помогая финансово?» Покеристы – худшие инвесторы на свете. Заработав немного сверх, они полагают, что сделать инвестиции во что-нибудь было бы ответственным способом обращения с деньгами. Но поскольку они привычны к большим прибылям из маленьких вложений в покере, они прибывают под впечатлением, что в мире бизнеса все работает по этому же принципу. И когда кто-то с воодушевлением рассказывает им о «верняковом» вложении, покеристы не всегда понимают, что рассказчик уже истощил все источники капитализации. Сейчас он просто скребет по дну бочки в поисках одноразовой денежной подпитки. Профессиональные инвесторы надеются получить навар в 20-30%, может чуть больше. Когда же азартные игроки инвестирует средства, они хотят удвоить свой капитал как минимум, или, лучше, сделать его в десять раз больше при удачном стечении обстоятельств.

#### **Шаги, которые предпринимает профессиональный инвестор:**

1. Читает бизнес-план или проспект.
2. Общается с экспертами выбранного поля деятельности.
3. Оценивает спрос на продукцию.
4. Оценивает качество продукта.
5. Оценивает конкурентов.
6. Определяет, почему инвестиция возможна (т.е., почему более крупные инвесторы или компании, производящие подобные продукты не инвестировали в это).
7. Определяет, какую долю компании он получит за свои деньги.
8. Сравнивает свою долю с долями других инвесторов и работников компании, особенно администрации.
9. Вычисляет ожидаемый процент с оборота и устанавливает временные рамки.
10. Следит за определенными бухгалтерскими процедурами, чтобы удостовериться, что получит свою долю.

#### **Шаги, которые предпринимает покерный игрок в поле инвестиций:**

1. Спрашивает, сколько нужно денег.
2. Когда деньги заканчиваются, интересуется, сколько нужно, чтобы дело не заглохло полностью.
3. Повторяет шаг номер 2.

*«Лошадиное чутье – это та штука с лошадьми, которая удерживает их от ставок на людей»*

У.К. Филдс (1880-1946), американский актер и юморист.

**Спортивные ставки – популярное занятие в мире покера. Хоть эта глава и не подпадает под категорию «инструкции для покеристов», она содержит совет, который может помочь избежать ловушек, которые могут сбить их с пути.**

Большинство покеристов играют и в другие азартные игры, например, нарды, гольф, пул, блэкджек, кости. Но наиболее распространенным считаются спортивные ставки, потому что на них уходит меньше усилий, чем на другие занятия. В то время, когда некоторые покеристы зарабатывают значительную порцию прибыли в этих начинаниях, другие либо плескаются в этом море по непонятным причинам, либо хотят по-быстрому срубить денег. Именно о последних двух категориях и пойдет речь. Игрок в покер должен сократить количество времени и денег, затрачиваемые на другие виды деятельности, если только в них у него нет хорошего преимущества.

Даже если игрок способен заработать в чем-нибудь кроме покера, вот отрицательные моменты, которые ему не мешают учесть:

1. Он отнимает у самого себя время, которое можно было потратить на покер, где у него есть 3% плюса на дистанции, так что это следует делать, только если там есть шанс выиграть большие суммы.
2. Он может отрывать себя от необходимого отдыха, следя за спортивными или другими событиями. Например, он может встать, чтобы посмотреть матч, когда должен спать.
3. Он нарушает рабочую этику, поскольку сценарии легкого заработка денег усложняют труд за покерным столом. В голову лезут мысли: «Зачем гриндить в покер, если можно по-быстрому срубить \$5,000, поставив на баскетбольный матч?»

Только игроки высоких лимитов в Калифорнии и Неваде ежегодно проигрывают букмекерам, имеющим филиалы в казино, миллионы долларов.

Каждый год последующая цепь событий возникает в различных покерных играх по всему миру. Один из тех, кто любит поставить на спорт во время покерной игры, предлагает другим игрокам за столом: «Почему бы нам не поставить на что-нибудь без букмекеров. Сэкономили бы на марже (комиссия букмекера, обычно 10%).»

Большинство игроков соглашаются поставить друг против друга, сэкономив тем самым. Но предприимчивый игрок решает, что может сам выступить в роли букмекера против нескольких игроков. Он даже предложит вам маржу поменьше, потому что он все-таки не профессионал в этом деле. Обслуживая игроков, он может подговорить участников того или иного события сыграть договорной матч и еще заработать.

Но у него нет преимущества, на которое он рассчитывает. Создание спортивной линии – утонченное искусство в эру интернета. Предположим, принимающий ставки окажется достаточно везучим, чтобы избежать ставок от тех, кто хорошо разбирается в спорте. Некоторые игроки начнут звонить ему в позднее время, вторгаясь в личную жизнь и расписание сна. Они будут считать, что заслуживают подобного сервиса, поскольку платят маржу. Пока наш игрок-букмекер платит тем, кто у него выигрывает, те, кто в минусе начинают повышать ставки в попытке отыграться, пока не становятся должны больше, чем могут себе заплатить. У некоторых были деньги, которые у него выиграли



на прошлой неделе, но они спустили их в покер или на другие ставки. Скоро у игрока-букмекера появится журнал должников. Но он долги собирать не умеет! Некоторые клиенты продолжают ставить, поскольку выигрывают. Ушедшие в минус возвращаются к своим старым букмекерам, с которыми имели дело раньше.

И проигрыш большого количества денег – еще не самое страшное, что может случиться с новоявленным букмекером. Этот бизнес вне закона. Наказания различны в разных штатах. Но если у букмекера пять или более помощников, принимающих ставки и собирающих долги, то это уже подпадает под юрисдикцию Федерального Бюро Расследований. Так называемый акт RICO - рэкет, давление, коррупционная организация. Возможным наказанием является лишение свободы на срок от 10 до 15 лет.

Вот несколько интересных историй о покерных игроках, попавших в ситуацию, где выиграть можно мало, а вот проиграть, наоборот, много.

**История 1:** 1974 год, Северная Калифорния. Игрок, часто делающий ставку на бега, унаследовал \$250,000. Другой игрок предложил ему выступить в роли личного букмекера и дать лучшие коэффициенты, чем на ипподроме. Через несколько недель принимающий ставки игрок выиграл всю сумму. Он вложил всю сумму в бизнес и никогда не возвращался к азартным играм. Он позже признался другу, что в первой гонке дал коэффициент, по которому не смог бы покрыть выигрыш: 12 к 1. Его схема могла придать делу крутое окончание.

**История 2:** 1975 год, Лас Вегас. Сардж Феррис, хайроллер, играл в пул с человеком, у которого денег было совсем немного. После пары партий друг прошептал на ухо Сарджу: «У этого парня максимум \$200, что ты с него возьмешь?». Сардж ответил: «Ничего себе, что я возьму. У этого парня теперь \$40,200»

**История 3:** 1993 год, Лас Вегас. Состоятельный покерист играл в пул с игроком в кости, который одолжил несколько тысяч долларов и был в доле с несколькими бэкерами. Они начали с \$5,000 за партию, закончили \$20,000 за партию. Игрок в кости выиграл около \$300,000 за сессию. Уйдя из зала для пула, покерист не смог завести свою машину. Игрок в кости подбросил его до дома на своей кашляющей задрипанной старой тачке. Охрана района, где жил покерист, не пропустила её внутрь.

Они продолжили играть, попутно поднимая ставки. Примерно за месяц игрок в кости выиграл около \$2,000,000, и покерист решил выйти из игры. Победитель играл в кости и хедз-ап покер по крупным ставкам в различных казино. За два месяца его состояние увеличилось до \$30,000,000. Он собрал почти все \$5,000 фишки в «Подкове» Биньона, хранил фишки в нескольких депозитарных ячейках. К концу года вся сумма была проиграна в кости и покер.

## **Глава 14. Защищай себя.**

*«Доверяй всем, но хорошенько тасуй карты»*  
Финли Питер Данн (1867-1936), американский журналист и сатирик.

**За тобой, возможно, некому присмотреть, кроме себя самого.**

Говоря в общем и целом, покер – честный бизнес. Но, как и в любом деле, где делаются или проигрываются деньги, не всем можно доверять. Защита себя от обмана кажется непростой задачей. Вашим главным инструментом в этом деле должно служить покерное чутье. Даже вне покера, вы постоянно оцениваете различные ситуации и новых людей, с которыми приходится иметь дело. Вы составляете в уме списки тех, кому можно или нельзя доверять. В маленьких городах меня приглашали на игры, где я видел, что рейк непомерно завышен, карты помечены, или дилеры тасуют не очень хорошо. Когда я спрашивал игроков, как они играют в таких ужасных условиях, порой встречал ответ, возможно шуточный: «Это единственная игра в городе».

Нет причин создавать опасную обстановку. Играя в казино, используйте фишки вместо наличных. Когда хотите кэшаута, кладите деньги на счет или в депозитарную ячейку. Не делайте ничего такого, что могло бы вызвать у полного незнакомца мысль, что вы имеете при себе много наличных. Если вы живете в таких районах, где игры чаще собираются в казино, с подозрением относитесь к домашним играм. Каждый раз, когда вас приглашают к кому-то на дом, убедитесь, что там будут знакомые вам люди, или хотя бы узнайте, одобряют ли ваши знакомые эту игру.

Если в местах, где выиграте много зрителей, проверяйте зеркало заднего вида на пути домой, чтобы удостовериться, что за вами не следят. Носите с собой мобильный телефон, на случай если произойдет что-то неожиданное, когда вы окажетесь дома. Даже играя в казино, вы не защищены отмеченных карт. Работник казино может принести меченую колоду, дилер сделает ложную тасовку, и вы окажетесь в дураках в большом поте. Специально расставленные камеры, электронные устройства, система оповещения или наушники могут использоваться, чтобы вас надуть. Ваш главный метод защиты – правильная оценка тех, с кем приходится играть, и вечное пребывание на чеку на предмет того, как странно вы проигрываете. Конечно, плохие игроки всегда думают, что проигрывают странно.

Игра в помещениях с камерами наблюдения поможет, но главной целью наблюдения является защита казино, а не его клиентов. В казино разрабатывают систему двойной проверки транзакций, чтобы сотрудникам было тяжелее украсть у казино. Система наблюдения призвана помочь и игрокам, но главным образом из-за того, что казино выгодно создавать иллюзию, что у них честное место для игры. Игр по высоким ставкам исследуются наиболее тщательно, потому что большее количество денег подвергается риску, и хайроллеры платят большее количество рейка. Менеджеры карточных клубов обычно очень благоразумно справляются, когда раскрывается случай обмана. Они неохотно распространяются о деталях дела, поскольку их обвинят в клятвопреступлении в случае, если окажется невозможным адекватно обосновать свои доказательства по некоторым вопросам. Менеджеры также опасаются, что посетители подумают, что жульничество встречается гораздо чаще, чем в отдельно взятом инциденте.

Игроки, не участвующие в раздаче, могут жульничать, подавая сигналы, говорящие о том, какую карту вы держите, своим партнерам, играющим в данный момент. Используйте обе руки, чтобы защитить ваши карты от посторонних глаз. Если вы в силах не засвечивать карты, то вскоре игроки будут на удивление часто совершать гениальные приемы против вас.

Игроки могут создавать против вас команду и использовать сигналы для обозначения того, что партнер должен повисить со слабой рукой против вас, чтобы соорудить

ловушку. Даже без сигналов, они могут забирать деньги друг у друга, чтобы игрок с более слабыми картами не получал через чур много активности на своем мусоре.

На высоких лимитах меньше альянсов и других способов обмана, потому что люди, играющие на высоком уровне, хорошо определяют логичность решений. Также, группа игроков здесь небольшая, так что альянсы видны сразу. Во время подъема по лимитам, людям приходится демонстрировать свою честность. Плюсовой игрок, пользующийся дешевыми приемами и играющий нечестно, будет подвергнут остракизму на высоких ставках.

Когда ставки поднимаются, порой тяжело найти игроков, чтобы начать игру. Иногда случаются ситуации, что один из участников имеет долю у другого, порой даже весь стек. Это добавляет лишнего необходимого игрока, который в другом случае не смог бы принять участие на этом лимите. Случаются также ситуации, когда за одним столом играют два хороших друга без всяческих финансовых соглашений. Вместо того, чтобы накручивать себя по поводу того, что они могли договориться, подумайте лучше как вам лучше подстроиться и каким образом ситуация повлияет на игру в целом. Если они начнут творить что-то интересное не в вашу пользу, вы всегда можете посетовать на это и уйти. Если они предупредили стол о своем альянсе, и это уважаемые игроки, которые не станут вести себя неэтично, их можно эксплуатировать. Их руки станут легче читать. Когда один из них делает рейз против друга и остальных, кто в конце, можете считать, что у него есть карта и это единственный способ легально заявить об этом другу. Когда один делает бет, а другой колл, есть вероятность, что у второго монстр, но он не хочет убивать весь экшн друга.

В турнирах покупка долей довольно распространена. Купивший и продавший долю, скорее всего, станут играть друг с другом помягче. Игроки с большими стеками могут перебросить несколько фишек игроку с маленьким стеком с надеждой на то, что позднее им вернут услугу. Одна тысяча из турнирного стека в сорок тысяч эффекта не имеет. Но тысяча, добавленная к стеку в одну тысячу турнирных фишек, поможет значительно. Тут вы вряд ли что-то сможете сделать, чтобы защитить себя, разве что пожаловаться, если заметите что-то неэтичное.

Случались эпизоды, когда люди с большими стеками в некоторых турнирах воровали фишки со стола, чтобы в будущем добавить их к своим коротким стекам в других турнирах. Порой это происходит при помощи персонала казино, но может проходить и без него. Случались также случаи, когда кто-то из турнирного персонала прикарманивал часть денег, на которых делались ребаи. Ничто подобное не случается постоянно, но старайтесь следить, что количество фишек на столе соответствует изначальному чипкаунту.

Когда, играя в интернете, все пытаетесь заблефовать какого-нибудь игрока и не можете, у вас может возникнуть подозрение, что тот видит ваши карты. Убедитесь, что у вас установлен файерволл – программное оборудование, ограничивающее доступ к вашему компьютеру извне. Вы никак не сможете проконтролировать альянсы других игроков: обсуждение рук по телефону или в частной переписке – во время игры за одним столом. Игроки также могут иметь несколько аккаунтов и играть с двух из них за одним столом. Чем быстрее игра, тем менее вероятно, что подобное имеет место быть. Если уверены, что некоторые руки подозрительны, пересмотрите их ещё раз в истории рук, которая доступна игрокам в покер онлайн. Если постоянно проигрываете в интернете, не стоит играть там вообще. Это лучшая защита от любых форм сговора.

Одна вещь точно не будет украдена в покер-руме. Вы можете оставить книгу, вернуться на следующий день, и она будет лежать там, где и была. Только если она не про азартные игры.

## **Глава 15. Покер и ваша семья.**

*«За каждым успешным мужчиной стоит удивленная теща»*  
Народная мудрость

*«Только осел отрекается от семьи»*  
Арабская поговорка

### **Забота о семье должна быть первоочередным приоритетом.**

Я называю занятия, в которые я вовлечен, чтобы обеспечивать семью «работой». Дети следят за поведением своих родителей. Мои дети видят меня, когда я дома, но имеют только самое общее представление о том, чем я занимаюсь на работе. Если они начнут думать, что я просто «играюсь» с картами и этим зарабатываю на жизнь, у них возникнут проблемы с пониманием того, как важно тяжело трудиться над своей учебой. Они также могут стать излишне материалистическими, потому что, по их мнению, моя работа связана только с преследованием денег, и не ассоциируется с любым осязаемым сервисом, производством товаров и продуктов.

Я не собираю покерные игры у себя дома. Я не хочу, чтобы дети видели выходки покерных игроков. Или чтобы деньги, перемещаемые из рук в руки за покерным столом, запутывали моих детей. Потом их будет тяжелее научить спортивной этике и правильному отношению к деньгам. Я также осторожен с теми «коллегами», которые приходят ко мне домой и встречаются с моими детьми. Некоторые игроки, отойдя от покерного стола, все так же ведут себя асоциально.

Профессиональный игрок в покер должен хорошо подготовиться, чтобы привить детям понятие о чести, искренности и о том, чтобы следовать определенному набору правил. Однако к некоторым проблемам нет определенного решения. Когда один из моих сыновей учился во втором классе, им задали на дом сделать презентацию о том, как их отец зарабатывает на жизнь. Я сказал ему, что я инвестор на биржевом рынке, что тоже правда, но не совсем. Также во время разногласий в моем браке, ко мне подошел другой мой ребенок и спросил: «Мама говорит, что ты просто азартный игрок. Это правда? И кто такие игроки?»

Лучшие покеристы преуспевают в играх, которые вознаграждают за умение говорить полуправду и способность блефовать. Так что неудивительно, что дети покеристов врут больше, чем другие дети. Хороший игрок в покер часто быстро распознает ложь, так как он адепт в делах с информацией, пытающейся его запутать. Естественно, его работа как родителя, научить ребенка не врать.

Огромное преимущество ведения моего образа жизни в том, что я сам себе начальник и могу взять выходной, когда мне заблагорассудится. Я пользуюсь этой свободой, чтобы упрочить семейные узы. Я не играю в покер, когда обещаю провести время вместе с

домашними. Это не хорошо по отношению к ним, и подобное обещание отвлекало бы меня во время игры. К тому же, если я начну играть и в итоге останусь в минусе, я буду чувствовать себя гораздо хуже, чем, если бы я просто не сажился за стол. Но порой тяжело уделять должное количество времени семье.

Если вы в курсе, что ваш жизненный партнер станет на вас кричать обидные слова в случае вашего проигрыша, это может отрицательно сказаться на вашей игре. Когда вам нужно было бы уходить, вы можете остаться в игре и попытаться выйти в ноль, чтобы избежать ссоры, ожидающей вас дома. Также вы будете оберегать небольшой выигрыш, когда должны вовсю преследовать добычу покрупнее. В идеале, ваш партнер должен поддерживать вас, когда проигрываете и радоваться вашим победам. Как бы то ни было, ваша супруга будет тяжелее переживать ваши спады и подъемы, с которыми вы сами научились справляться. Постарайтесь обсудить с ней эту проблему и убедить её не воспринимать поражения слишком серьезно.

Длительные путешествия могут ухудшить ваш уровень игры в покер. Когда я начал регулярно играть в покер в южной Калифорнии, я знал, что надо перебираться поближе к месту игры, это так для любой работы. Даже если вы переехали близко к покер-руму, путешествия все же будут случаться, особенно если вы часто играете в турнирах. Если вы наслаждаетесь в поездках обществом вашей жены, вам тяжело будет подстроить ваше расписание, чтобы больше времени проводить с ней. Взяв с собой детей, вы ещё более усугубите обстановку. Они будут чувствовать себя как на отдыхе, будут ожидать, что вы станете проводить с ними больше времени, чем вы можете себе позволить.

Онлайн игроки имеют преимущество в том, что больше времени проводят дома. К сожалению, игнорировать жену и детей ничуть не лучше, чем находиться вне дома. Недостаток внимания с вашей стороны отразится на них, а ваше разочарование от проигрышей будет более заметно, ведь у вас не будет прогулки домой с целью остудиться. Также дети любят копировать своих родителей, так что ваши дети начнут проводить много времени за карточными играми и возможно, даже начнут играть в покер на компьютере.

Работа профессионала от покера очень похожа на профессию продавца, работающего за комиссионные. Иногда деньги гребешь лопатой, а порой не получаешь ни цента. Во время отрицательных периодов траты должны быть сведены к минимуму. Так, когда у меня появляются деньги, я сперва раздаю долги и плачу по счетам. Если остается достаточно, чтобы выйти из лузинг-стрика, я трачу все на семью и детей. Легко быть беззаботным по поводу денег в моменты финансового подъема. Можно испортить своих детей, когда дела идут хорошо компенсационными подарками за то долгое время, когда им ничего не дарил в даунстрике. Я понял из личного опыта, что лучше баловать и временем, проведенным с ними. Эти совместные занятия с отцом останутся в их памяти на гораздо более длительное время, чем прослужат игрушки и безделушки.

## **Глава 16. Покер и ваша сексуальность.**

*«На многих женщин я смотрел с вожделением. Я совершил множество прелюбодеяний в сердце своем».*

Джимми Картер (1924-), 39-ый президент США.

*«Бог дал мужчине пенис и мозг, но кровь не может одновременно приливать к ним обоим»*

Робин Уильямс(1952-), американский комедиант.

### **Понимание вашей биологической составляющей приведет к улучшению результатов.**

Казино нанимают симпатичных работников, чтобы привлекать и отвлекать клиентов. Как следует из закона Мерфи, количество людей, которые привлекают вас в сексуальном плане прямо пропорционально уровню вашей сексуальной неудовлетворенности. Исследования показали, что количество времени, проведенного в мыслях о сексе, зависит от уровня сексуальной удовлетворенности. То есть, если у вас проблемы с сексом, это может отразиться на вашей игре в покер.

Иметь сексуальный аппетит к кому-либо, кто вызывает у вас физическое влечение – нормальная биологическая реакция. Игроки часто говорят: «Это охота, которая мне по душе». На деле же, то, что им действительно нравится – когда охота ведется на них. Конечно, лестно, когда кто-то хочет пойти с тобой в постель при первом знакомстве, но не дайте себя одурачить. Гораздо приятнее, когда в тебе заинтересован кто-то, кто знает тебя как личность, а не женщина, которой ваше обаяние поможет начать карьеру.

Фишки большого достоинства имеют эффект афродизиака. В казино, где все меряется деньгами, секс тоже часто выступает в роли ходового товара. Чтобы получить секс, мужчины часто преследуют женщин, которым нужны деньги. Они могут усилить эффект от секса с помощью наркотиков или алкоголя. Многие игроки покидают прибыльный стол, чтобы поохотиться на женщин и тратят много денег, чтобы удовлетворить свои сексуальные потребности. Это может привести к финансовым затруднениям, не говоря уж о проблемах со здоровьем из-за алкоголя и наркотиков. К тому же здесь охотник может стать добычей, если отношения строятся на финансовой основе. Стать чьим-либо «папочкой» «не по банкротству» многим игрокам. Абсолютная честность с самим собой по поводу того, что у вас есть проблемы с подобными сексуальными похождениями, может помочь избежать ловушек и не позволит вам выйти за рамки.

Сексуальное неудовлетворение более типично для мужчин, чем для женщин, но особи слабого пола также могут использовать секс в целях расслабления. К тому же, женщины вдали от дома более склонны к поискам дружбы, ведь за ними водится большее желание делиться чувствами, чем за мужчинами.

Если вы займетесь сексом перед сном, то на следующий день, скорее всего, будете более отдохнувшим и меньше отвлекаться от игры. Следовательно, если ваш сексуальный партнер сопровождает вас в поездках – это большое преимущество. В теории, если вашего партнера нет с вами в городе в длительных поездках, связанных с игрой, относительно готовая замена даст вам соревновательное преимущество. Жены некоторых спортсменов или политиков это понимают, но у игроков в покер статус немного не тот.

## **Глава 17.** **Лучший игрок в покер в мире.**

*«Не то, чтобы я такой умный. Просто я занимаюсь проблемами немного дольше»*  
Альберт Эйнштейн (1879-1955), физик.

### **Мы часто задаемся вопросом: «Кто номер 1?»**

Если вы спросите в частном порядке, кто лучший в его игре, хайроллер может ответить, что он сам. Его личное самовосприятие основывается на том, что он запоминает в основном победы, те времена, когда он играл здорово. Он также может указать на аспекты игры, в которых он действительно хорош и в которых действительно сильнее многих. Конечно, у различных игроков полярные мнения о том, какой элемент игры наиболее важен. Но пока мы не видим, как игрок проигрывает и переживает «переезды», мы не можем составить точной картины о его игре. Умение справляться со сложными ситуациями – ключевой составляющий компонент хорошего игрока в покер.

Я провел некоторое время в раздумьях о том, кто лучший игрок в покер на свете. Я играл в покер на самом высоком уровне, и, как мне кажется, знаю ответ. Один из турнирных игроков? Как говорил Глубокая Глотка из «Всей президентской рати», «Если хотите понять события – смотрите, где деньги». Если турнирные игроки настолько хороши, что же они не выигрывают миллионы долларов в кэш-играх на высоких лимитах. Хайроллеры с удовольствием приняли бы в игру парня с миллионами, выигранными в турнирах. Многие пытались, но не преуспели даже на средних лимитах.

А ты лучший? Вряд ли. Я лучший? Вы не видели некоторых моих тупых розыгрышей, которые я сделал на протяжении нескольких последних лет. Меня переигрывали тысячи раз. Я часто попадал в ловушки слабых игроков. На самом-то деле, эту книгу я смог написать только благодаря своей хорошей памяти на то, сколько глупостей я совершил и продолжаю совершать.

Так по каким критериям определять лучшего? Это тот, кто выигрывает больше денег? Возможно, жизненная стратегия позволяет ему оказываться в комфортных ситуациях, но он не способен быть самые тяжелые поля. Мы можем назвать такого игрока эффективным. Даже если брать умение выбрать игру как компонент в определении лучшего игрока, нужно принять во внимание, что у плюсового игрока может быть жизнь вне покера, не позволяющая ему много путешествовать.

Если он не сможет найти игры побольше, то не сможет построить свой банкролл до размера, позволившего бы ему играть по самым высоким ставкам. Следовательно, он не сможет зарабатывать больше всех.

Так что лучшим может быть тот, кто постоянно выигрывает на своем лимите, но не хочет рисковать потерей банкролла в играх на самом большом лимите. Также можно вспомнить об игроках, которые считаются великими в покере, но имеют проблемы в других аспектах жизни, связанные с саморазрушением. Плюс хватает

самопровозглашенных лучших игроков в мире, верящих в то, что когда они проигрывают, это все подстроено, и которые подозревают, что все плюсовые игроки на высочайших лимитах – знатные мошенники.

Каждый раз, садясь за игру в покер, вы принимаете тысячи решений.

Если судить игрока по количеству правильных и неправильных решений, принимаемых им, то стоит оценивать и значение этих решений. Участвовать или нет в данной игре – самое важное из этих решений, куда важнее того, чтобы выбрать чек или бет в одной руке. Что говорить, как реагировать и все вышперечисленное требует решений. Все оценить невозможно, но я догадываюсь, что лучшие игроки имеют рейтинг в районе 90%, а игроки слабее, естественно, ниже. Человек не может все делать правильно одновременно.

Усложняет дело и то, что некоторые игроки лучше играют против определенного набора оппонентов, а другие – против другого такого набора. Самый яркий пример этого – когда турнирного игрока сравнивают с кэш специалистом. Лучшие турнирные игроки способны забрать много у слабых оппонентов, с которыми они играют в огромных турнирах, но их собственные слабости могут быть выявлены лучшими игроками в кэш.

Многие игроки преуспевают в одном виде покера больше, чем в другом. Некоторые лучше играют в какую-то разновидность игры. Например, некоторые лучшие игроки в стад хороши, если соотношение анте к минимальной ставке 1:4 или 1:5, но они становятся фишами, когда анте ниже. Также многие лучше играют на коротких, и не на полных столах.

Даже в хедз-апе, игрок А – фаворит против Игрока В, а Игрок В – фаворит над Игроком С, но это вовсе не означает, что игрок А – фаворит в матче с Игроком С. Это типично для спорта, когда определенным видом защиты легче действовать против определенного вида нападения. В покере похожая история из-за того, что игроки действуют в различных стилях.

В любом случае, если бы каким-то образом выяснилось, что у одного игрока есть преимущество над другим на 0.1%, это бы не очень помогло первому в финансовом плане. Деньги зарабатываются в результате существенного преимущества над более слабыми игроками. Единственная причина, по которой игрок может считать себя лучшим – чтобы потешить свое эго.

Таким образом, кто же сильнейший игрок в мире – никто. Никто не играет в свой лучший покер каждый день. Никто не является лучшим во всех видах покера в любой игре против любых оппонентов ежедневно. Даже в вашем кругу, вы не будете лучшим постоянно. Просто старайтесь хорошо играть и управлять собой.

## **Глава 18.**

### **Игра и продуктивное сообщество.**

*« Лучший способ добиться отмены плохого закона – это добиваться его строгого соблюдения»*



Авраам Линкольн (1809-1865), 16-ый президент США.  
*«Игра, известная как бизнес, смотрит с большим негодованием на бизнес, который  
считается игрой»*  
Эмброуз Бирс (1842-1914), американский писатель.

### **Покер научил меня анализировать аспекты с различных сторон.**

Можно сказать, что игра, а не проституция – древнейшая профессия. Доисторический человек мог бы выжить и на орехах, фруктах, кореньях и мясе мелких животных, но любители риска той эпохи играли на свою жизнь в охоте на больших зверей. Вскоре разведение домашнего скота и земледелие стало общепринятой нормой жизни, и азартный мир пошел следом. Колесо было изобретено чуть позже, наверное, когда удачливому игроку понадобилось найти способ затащить выигрыш в свою пещеру.

Покрашенные камешки и определенные виды костей животных, датируемые 3,600 годами до нашей эры, были найдены в Египте и Вавилоне. Кости были из части, что чуть выше копыта овцы, оленя и других животных. Ученые полагают, что камни играли роль монет, а кости использовались, для того, чтобы эти монеты падали в различные плоскости. Было четыре возможных исхода в четырех различных зонах, куда падала кость. В Китае игровые артефакты были найдены в около 2,300 годах до нашей эры, чуть позднее эти вещицы появились в Индии, Египте, Риме. Из древнего египетского города Тебеса сохранился набор для игры в кости из слоновой кости со времен 1,500 лет до нашей эры. Упоминание об азартных играх также было найдено на табличках из пирамиды Хеопса.

Игра послужила хорошим генератором идей для математики. Джироламо Кардано, считающийся одним из отцов теории вероятности написал «Liber de Ludo Aleae» (Книга о теории вероятностей в приложении к азартным играм) в 1520 году. Он был минусовым игроком, который с помощью математики стремился найти ответ, почему проигрывает. Другие математики делали великие открытия благодаря вопросам, возникавшим от азартных игр. В 1666 году Блез Паскаль написал длинное письмо Пьеру Ферма, который благодаря этому сильно продвинулся на поле вероятности. Первооткрывательская работа Паскаля с биномиальными коэффициентами была изложена в письме. Определяющими работами об азартных играх в свое время были De Ratiociniis in Ludo Aleae ( О рациональности игр и шансов) Кристиана Хадженса в 1657, Art Conjectandi (Искусство угадывания) Якоба Бернулли в 1713, «Теория игр и поведение» Джона фон Ньюмана и Оскара Моргерштерна а 1944.

Азартные игры оказали не прямое влияние и на мировую литературу. Федор Достоевский и Эдгар Алан По часто пичали, чтобы поддержать свою страсть к азарту. Если бы Достоевский писал своего «Игрока» дольше месяца, то все авторские отчисления со всех его значимых работ пришлось бы выплатить в качестве рулеточных долгов. По покинул Университет Вирджинии в 1827 году из-за растущих долгов. Он много пил играл в таком виде. Он стал мастером повествования о терроре и скорби, описывая те состояния, в которых пребывал после больших потерь в азартных играх.

Многие авторы рисуют игрока в своих произведениях как романтическую натуру, выжить которой помогает остроумие. Игра выступает в роли поля конфликта между богатыми и бедными. Даже если говорить об историях о Диком Западе – там игрок

отличается от обычного разбойника: белая шляпа, человек своего слова против черной шляпы – мошенника без моральных принципов.

Игра - выражение свободы в угнетаемых сообществах. Когда коммунистический Северный Вьетнам захватил Южный в 1975 году, они провозгласили запрет на свободное предпринимательство, свободу религии и свободу слова. Запретить азартные игры в открытую они так и не сумели. Многие вьетнамцы традиционно играют в первую неделю нового года. В некоторой закрытой среде игра помогает обрести кусочек свободы. В госпиталях для душевнобольных пациентов вывозят в местные казино на «Игровой день». Подобные поездки помогли Кену Кизи собрать материал для его известной книги «Пролетая над гнездом кукушки» во время нахождения им в психиатрической палате. В вооруженных войсках многие солдаты с нетерпением ждут зарплаты, чтобы сыграть на деньги в первые дни после получения денег.

Там, где казино и букмекерские конторы официально запрещены, они работают в частном порядке. Во многих ресторанах в этнических кварталах есть потайная комната, предлагающая сыграть в азартные игры, выбор которых зависит от культуры района. Распространенность азартных игр, похоже, связана с уровнем суеверий в культурах. Даже в самых бедных странах ежедневно проводятся лотереи, в которых игроку нужно угадать выпавшие номера. Чаще всего речь идет об угадывании трехзначных чисел. Если лотерея государственная – они предложат вам сделать ставку на трехзначное число по коэффициенту 500 к 1. Подпольные лотереи предлагают 600 к 1. В игре выражается вся суть капитализма. Инвесторы и антрепренеры рискуют своим будущим в поисках новых продуктов и новых способов наладить бизнес. Инвесторы ставят на идеи других, и те из них, кто обладает быстрым умом и хорошей смекалкой, быстро богатеют. Капитализм поощряет соперничество, которое увеличивает продуктивность и помогает создавать лучшие продукты. Побочным его эффектом является создание экономических классов, поскольку инвесторы и антрепренеры зарабатывают большие деньги, пользуясь чужим трудом. Игроки также делают часть соевых прибыли, эксплуатируя труд других.

Казино – неотъемлемая часть новой глобальной экономики. Возьмем любую местность, администрация которой может определять легальность казино. Это может быть город, штат, провинция или страна. Назовем их судебным органом, чтобы подчеркнуть, что они принимают решения в рамках самоуправления в соответствии с их отношением к игре. Если рядом с одной подобной территорией со слабой экономикой, находится другая, с экономикой посильнее, причем во второй казино запрещены – будьте уверены, возле границы вы найдете кучу игорных домов. В качестве примера можно привести индейские резервации, Виндзор на границе с Детройтом, Камбоджу на границе с Таиландом, Монте-Карло между Италией и Францией и Сан Сити в южной Африке. Не забудем также про плавающие казино и казино на островах, например на Багамах, Арубе, средиземноморский остров Кипр. Кое-где запрещено играть местным людям, якобы чтобы уберечь их от опасностей игры. На практике, обычно оказывается так, что запрет является актом дискриминации, призванных оградить казино от нежелательной местной публики. Зато местные получают преимущество по уплате налогов в сравнении с операторами казино и государственными игорными домами.

Когда в игру вовлечено государство, ставки обычно хуже, публику дурят, как могут. Людей манит призрачный шанс на выигрыш без применения усилий и умений с их стараний. Так и возникает культура подавленных, необразованных и зависимых игроков. Угнетенные неудачники в таких играх считают себя неудачниками и по жизни, ведь игра доказывает эту точку зрения. Большинство людей не понимают, что они

проигрывают из-за математической природы игры, а не из-за своей плохой кармы. Государственные и федеральные представители должны публиковать ставки, которые хотя бы в малой мере обеспечивали бы людей информацией об их шансах на победу. Лотереи и казино должны позиционировать себя как индустрию развлечений, а не как возможность для решения чьих-либо финансовых проблем.

Комиссия со ставок на лошадиные бега по всему миру обычно 20% от выхлопа. Нелегальные букмекеры вне ипподрома предлагают ставки получше. Лотереи возвращают всего 25 центов с доллара, причем иногда деньги выплачиваются не сразу и облагаются большими налогами. Чтобы подогреть интерес, лотереи порой меняют структуру выплат, чтобы сделать максимальный выигрыш больше, а среднюю выплату меньше.

Слоганы лотерей обычно направлены на азартных людей. Во многих странах слоган такой: «Не играя – не выиграешь». Вот и ещё примеры:

**Калифорния:** «Не дайте вашим номерам выиграть без вас»

**Нью-Йорк:** «Все что вам надо – это доллар и мечта»

**Англия:** «Это могли бы быть вы»

**ЮАР:** «Тата ма шанс, тата ма миллионы»

Уж не знаю, что значит «тата ма», но слово «миллионы» заставляет людей выстраиваться в очередь за билетами, неважно, насколько урезаны коэффициенты.

Некоторые слоганы позиционируют лотерею как гражданский долг.

**Теннесси:** «Не бросайте детей на произвол судьбы! Уж лучше судьбе доверьте деньги!»

**Китай:** «*Liguo lijì*», что значит «На пользу стране, на пользу вам»

**Кения:** «Побеждают все»

Намек на то, что выручка от продажи билетов приведет к всеобщему благу.

Когда определенная территория пытается решить финансовые проблемы, легализация азартных игр видится хорошим источником дохода. Лоббисты подобного закона обращаются к избирателям, пытаясь довести до них мысль, что доходы от игровой индустрии позволят избежать увеличения налогов и выгодно скажутся на бюджете образования. На самом же деле, как только закон вступает в силу, только часть суммы доходов идет на образование. Причем чаще всего, это те самые деньги, которые должны были попасть туда из изначального бюджета, то есть деньги распределяются так, как и должны были. Прибыль получают лишь лоббисты, организаторы азартных игр и политики, чьи компании спонсируются и карманы наполняются деньгами от поддержки инициативы.

Кроме референдума о принятии азартных игр, проводятся специальные голосования, поднимающие вопрос об увеличении налогов, перераспределении средств из бюджета и введении новых законов в действие. Противоборствующая сторона будет с пеной у рта доказывать, что в случае голосов в их пользу они сохранят деньги в долгосрочной перспективе, все обернется в пользу вас и вашей семьи, а не в пользу определенных заинтересованных групп. Моя игровая закалка научила меня быть подозрительным к тем людям, которые пытаются заманить меня в якобы отличную для меня ситуацию. Я-то знаю, что ситуация выгодна лишь для них самих. Следовательно, я пытаюсь понять повестку специальных заинтересованных групп, ищу совета у беспристрастных групп,

чьим исследованиям я доверяю, и чья позиция меня устраивает, перед тем, как отдать свой голос.

Я всегда подозрительно отношусь к мотивам компаний, производящим опасную продукцию и иногда предостерегаю от голосов в их поддержку. Алкогольные компании вынуждены ставить «Пейте умеренно» «Не садитесь за руль в состоянии алкогольного опьянения» как заставку в конце каждого своего ролика, но 40% смертей на дороге происходит из-за пьяных водителей. Табачным компаниям приходится печатать «Курение может нанести серьезный вред вашему здоровью» на пачках сигарет, но это только защита от судебных исков от жертв рака. Организованные игровые компании стараются привлечь людей к игре, но обманывают клиентов в размерах коэффициентов. Они притворяются социально сознательными, раздавая игрокам брошюры с номерами телефонов Сообществ Анонимных Игроков и призывами «Ставь, используя голову, но помни – выше неё не прыгнешь».

Я нуждался в оправдании моей роли в обществе. Мен нравится считать себя современным Робин Гудом. Используя свой мозг, я отбираю деньги у богатых и раздаю другим. Я обеспечиваю комфорт и безопасность моей семье и помогаю нуждающимся. Жертвы на благотворительные цели – мой способ сделать что-то конструктивное в изначально непродуктивной профессии. Так как я пользуюсь дорогами, школами, сервисом полиции, пожарных, я плачу налоги и не чувствую себя изгоем в обществе. Я трачу много, но сплю спокойно, зная что, я ответственный гражданин. Когда я проигрываю, или влезая в долги, я чувствую, что государство мне поможет. Вместо того, чтобы собирать наличные и избегать тех роскошей, что я могу себе позволить, спокойно заплатив налоги, я работаю и нахожу работу для других, сохраняя деньги на будущее и живя хорошо.

### **Часть 3.**

#### **Покер для продвинутых игроков.**

### **Глава 19.**

#### **Математика покера.**

*«Пока законы математики остаются точными, они не имеют ничего общего с реальностью; как только у них появляется нечто общее с реальностью, они перестают быть точными»*

Альберт Эйнштейн (1879-1955)

#### **Насколько должен хороший игрок в покер владеть математикой?**

Необязательно хорошо знать математику, чтобы хорошо играть в покер. Математические навыки, например, умение мыслить логично и хорошо решать проблемы, впрочем, не помешают. Математика, используемая для игры в беллимитный и пот-лимитный покер – это простая арифметика. Еще меньше нужно знать для игры в лимитный покер. Вместо того, чтобы определять, играть ту или иную руки или нет, игроки используют выученные стратегии, о которых они прочитали или узнали другим способом.

Самые частые вычисления, которые я провожу за покерным столом – в попытках выяснить позицию до того, как кто-либо вошел в пот в первом раунде ставок. Случается, я ошибочно считаю свою позицию ранней, и выбросив руку, понимаю, что

кто-то один пошел в туалет, другой не участвует в раздаче, игрок слева от меня сбросил карты ещё до того, как до него дошла очередь, то есть, я был не в ранней, а в средней или поздней позиции. Конечно, гораздо более широкий диапазон рук разыгрывается в поздней позиции по сравнению с ранней, хотя бы потому, что шансы на то, что кто-то из оставшихся игроков получит хорошие карты против вас, меньше. К тому же, вы сможете получить выгодную позицию в более поздних раундах ставок.

Иногда бывает полезно сосчитать количество аутов, которые вам надо, чтобы вычислить шансы банка в простых ситуациях. В лимитном покере вы обычно остаетесь в раздаче, имея не менее 8 аутов.

Некоторые полезные математические факты, которые вам следует знать

Холдем:

Если на флопе вы получили флеш или стрит дро, то шансы выиграть, именно собрав его, приблизительно 2 к 1 не в вашу пользу.

Если у вас маленькая пара, и чтобы выиграть, вам нужно собрать сет, вам не хватает шансов банка, чтобы проверить терн.

Если у вас 13 аутов на флопе, вы немного уступаете.

Если у вас 14 аутов на флопе, вы немного впереди.

Шансы выиграть с большой карманной парой против малой карманной пары чуть выше, чем 4 к 1.

Если у вас малая карманная пара, шансы собрать трипс с флопа около 7.5 к 1 не в вашу пользу.

Семикарточный стад:

Если у вас двухстороннее стрит или флеш дро после первых четырех карт, у вас меньше половины шансов собрать его. Конечно, вы можете выиграть, собрав что-нибудь другое или с помощью агрессивно игры.

Начальный стрит из трех карт имеет примерно равные шансы на победу против малой пары с малым киккером, при отсутствии торгов после первых трех карт.

Лоуболл:

В лоуболле от туза до пятерки против обмена одной карты:

Пат на 9 – фаворит 1.8 к 1.

Пат на 10 – небольшой фаворит.

Пат на валете – небольшой андердог.

В лоуболле от двойки до семерки то же самое можно сказать о пате на десятке, валете и даме соответственно.

В лоуболле от туза до пятерки с джокером при обмене той руки, в которой джокер однокарточное дро немного уступает по шансам пат на 9, немного превосходит пат на 10.

Пот-лимитная омаха:

Рука с двумя тузами – небольшой фаворит против рук, в которых нет двух тузов, за исключением некоторых случаев. Худший сценарий:

A♠ A♥ 6♦ 2♣ против J♠ 10♠ 9♥ 8♥ .

В этом противостоянии у тузов 49% шансов на победу.  
Сет обычно фаворит против полного врапа на флопе.  
Флеш дро фаворит обычно против полного врапа на флопе.  
Другие азартные игры:

Если вы в ситуации, когда невозможно выиграть математически, никакая стратегия ставок этого не исправит. Например, никакая система не позволит вам выигрывать у казино в кости.

Вы можете играть по стратегии, которая позволит выигрывать большую часть времени, но в долгосрочной перспективе все равно проиграете. У вас будет немало малых побед, но из-за больших поражений общая сумма будет не в вашу пользу. Типичные используемые стратегии – разновидности стратегии Мартингейла.

Определение стратегии Мартингейла: Делайте небольшую ставку. Если выиграли – уходите. Если проиграли – ставьте сумму, которую проиграли плюс ещё немного для небольшой прибыли. Повторяйте процесс, пока не выиграете.

Многие игроки применяют стратегию Мартингейла и во время покерных сессий. Они хит-н-раннят, выиграв небольшую сумму, но когда проигрывают – отдают весь стек. Психологический настрой у них хороший в 90% случаев, но в общем они все равно отдают деньги.

Хоть стратегии ставок и не нейтрализуют математическую недостаточность шансов, вы можете проиграть кому-либо, применяющему стратегию Мартингейла против вас. Например, кто-то дает вам бросать монетку и всегда выбирает орла. Ставки 2 к 1 в вашу пользу. Он решает, сколько ставить и сколько раз подбрасывать монету. Он гарантирует, что будет играть с вами ежедневно и что никогда не будет у вас забирать больше \$100 в день. Продолжаете до тех пор, пока он не решит, что хватит.

Его система: Он ставит, чтобы выиграть \$100 после первого подброса. Если проиграет, то он в минусе на \$200, то есть ему придется рискнуть \$300 на следующем броске. Если будет продолжать проигрывать, он каждый раз будет ставить так, чтобы в итоге остаться в плюсе на \$100. Последовательность ставок: \$100, \$300, \$900, \$2700 и так далее. Если орел выпадет на n-ном подбросе – он поставит \$100 x 3 в степени n-1 и выйдет из игры, забрав свои \$100. Если бы казино выдавали неограниченные кредиты и разрешали ставить без ограничений, они бы разорились. Разумеется, ограничения существуют.

Проецируя математику на реальную жизнь, моделируем ситуацию и производим вычисления согласно этой модели. Такие модели существуют для биржевого рынка, анализа спортивных событий, вычисления шансов банка в покере. Математика не ошибается, но нужно удостовериться, что модель применима для реального мира. Как и в предыдущем примере, модель, которая дает нам положительное ожидание может вылиться в проигрыш большого количества денег.

Если кто-то проигрывает и хочет поднять ставки, вы можете подумать: «У меня преимущество. Я могу выиграть в двое больше». Не позволяйте ему играть в кредит на суммы, которые он не может себе позволить. Не позволяйте ему этого делать, когда вы считаете, что он заиграет значительно лучше, зная, что теперь выбраться из западни вдвое проще.

Некоторые интересные, но не очень полезные математические факты:

В холдеме после отсутствия ставок на флопе, все пары – фаворит против разномастных туза-короля по крайней мере в 52% случаев. Все пары, кроме доек – фавориты против одномастных туза-короля, если только одна из парных карт не той же масти, что и туз-король. Туз-король одномастные фавориты против большинства пар (кроме тузов, королей, валетов и десятков, где одна из десятков одной масти с тузом-королем), если перед вами сбросили карты несколько игроков. Даже разномастные туз-король теперь фаворит против малых пар. Причина этому – то, что игроки скорее вступят в раздачу, имея туза или короля, а не меньшие карты. Следовательно, если игроки фолдят, вероятность появления короля или туза на борде увеличивается.

Шансы получить карманных тузов в холдеме 221 к 1. Если вы на большом блайнде, и все до вас сфолдили, вероятность того, что у вас тузы – примерно 134 к 1, поскольку имея в руке туза люди, скорее всего, вошли бы в раздачу.

Аналогично, но более очевидно то, что если все сбрасывают карты до большого блайнда в луболле, рука, скорее всего, будет хорошей – состоящей из карт низкого достоинства.

В игре один на один в луболле с тройным обменом не стоит удивляться тому, что вашу пат-руку чаще бьют после третьего обмена, чем после первого, ведь некоторые карты высокого достоинства выбывают из игры после первых двух обменов и шансов собрать хорошую руку становится больше.

Двое играют хедз-ап сессию на протяжении восьми часов. Предположим, они играют 40 рук в час, то есть около 320 за сессию. Шансы та победу в каждой руке – 50%. Какую самую длинную победную серию в среднем покажет каждый из них?

Путем нехитрых математических вычислений, мы получаем, что в среднем каждый игрок должен выиграть 8 раздач подряд в сессии из 320 раздач. Людям свойственно ожидать вещи даже скорее, чем они произойдут естественным путем, поэтому они так взволнованно относятся к сериям, которые имеют место быть. Они думают, что посторонние факторы влияют на результаты: «просто он в хорошей форме», «Везучий дилер» и так далее.

### **Неправильное использование математики**

Я слышал, как люди говорили: «Мне пришлось сделать колл с плохой рукой, ведь я получал 5 к 1 к своим деньгам», не принимая во внимание то, что они участвовали в раздаче против пяти оппонентов с более лучшими по сравнению с ним картами. Например, если у вас 5 ♥ 2 ♥ в холдеме, может показаться, что против одного игрока колл – не самое плохое решение с учетом дополнительных денег в банке. Против пятерых уже нет – кто-то может собрать флеш старше, ваши две пары упрутся в чей-то сет пятерок и так деле. Чем больше человек в раздаче, тем больше способов ее проиграть.

Иногда игроки говорят, что сделали колл из-за предполагаемых шансов банка, которые бы они получили, собрав необходимую комбинацию. Часто, у них нет никаких причин полагать, что они бы получили необходимый экшн. Также нередко не принимается во внимание тот факт, что даже собрав нужную комбинацию, они могли не выиграть раздачу. Обычно правильным выходом из ситуации бывает фолд, даже если решение пограничное и вроде как по предполагаемым шансам банка вы впереди. Однако, анализируя ситуацию, порой понимаешь, что оппонент вряд ли сможет коллировать

твой рейз, если вы соберете искомую комбинацию. Придя к заключению, что он настолько слаб, что, возможно не станет делать колл даже сейчас, вы должны поставить на вашем дро, используя это как запасной путь к выигрышу руки.

Порой, когда покерист проигрывает с лучшей рукой, часто можно услышать его разглагольствования, которые являются полной чушью с математической точки зрения. Например, проиграв с тузом-королем королю-валету в холдеме, частенько говорят, что соперник словил 3 аута из колоды в 45 карт. На деле же, ставки были 2.3-3.1 к 1 в зависимости от масти.

**История 1:** В 1992 году я играл в самую сладкий холдем в моей жизни на лимите \$75-150. Один из игроков играл как абсолютный маньяк – рейзил до флопа каждый свой ход. Если до него делали две ставки, он делал третью, три ставки – он делал четвертую, что было кэпом. После пары кругов хорошие игроки поняли, что с хорошими руками делать рейз не обязательно. Они входили лимпом, пытаясь заманить несколько человек на колл, после чего следовал рейз от маньяка и ререйз от них. Известный покерный автор сидел справа от маньяка. Семь кругов подряд писатель коллировал с малого блайнда только чтобы выйти из раздачи ещё до флопа после рейза маньяка и ререйза другого игрока. Маньяк вылетел после семи кругов, так что неизвестно, сколько это могло бы продолжаться. Меня удивило, что покерный автор, предположительно хороший игрок, так плохо читал стол. Он играл строго по определенной стратегии. Глядя в свои карты, он видел 10♥ 4♥ или Q♠ 8♦ и, сверившись с мысленной таблицей, решал, что стоит сделать колл с малого блайнда. После того, как ход возвращался к нему, он решал, что карта не годится для игры после двух ставок.

**История 2:** В 1975 году, когда я учился в колледже, мы играли выбор дилера со студентами, местными и профессором философии. Минимальный бай-ин был \$20, но к концу вечера перед игроками обычно лежали суммы в сотни долларов. Как-то раз мы с профессором коротали время, и перед каждым из нас оказалось по \$3,000.

Игра была пот-лимитный семикарточный стад хай-лоу. Я сделал бринг-ин \$7, банк стал \$28 долларов после коллов двух из шести других игроков на третьей улице. Ставка в \$28 на четвертой улице свела все к хедз-апу между мной и профессором. Банк стал \$84. Я поставил \$84 на пятой улице, профессор сделал колл, доведя банк до \$252. Он сделал бет в \$252 на шестой улице. Посомневавшись, я принял. На ривере он поставил \$750 и я переставил его на все фишки.

**Его борд:** 2♥ 4♠ K♠ 5♣

**Мой борд:** 3♦ 5♣ J♦ Q♥

После минутного изучения, он показал свою руку оставшимся игрокам за столом, демонстрируя 6-хай стрит. Он сказа: «Меня бьют только три карманные бубновые карты низкого достоинства. Мне сдается, расклад 100 к одному в мою пользу. Ты, правда, такой везучий, что, наверное, эти карты у тебя и есть, но я обязан коллировать по таким ставкам. Он двинул деньги вперед и я показал ему карманные A♦ 4♦ 6♦, которые давали мне лучшую лоу-комбинацию и флеш.

Профессор закричал мне: «Ты гр@#\$% математический гений. Какие шансы у тебя были?»



Я ответил: «Близкие к нулю. Но я бы не коллировал на шестой улице, не имея двух дро. После ставки на ривере я был вполне уверен, что у тебя стрит. После рейза было понятно, что у меня обе руки готовы».

**История 3:** Кто-то показывает вам монету, с одной стороны которой орел, с другой – решка. Вы смотрите, как он подбрасывает её десять раз и все десять раз она падает орлом вверх. Какова вероятность, что и в одиннадцатый раз она упадет так же и в одиннадцатый раз?

Игрок-новичок ответит: «Вероятнее всего, выпадет решка, потому что вещи имеют свойство уравниваться, а теперь очередь решки выпасть».

Студент математического факультета ответит: «Нельзя предугадать будущее из прошедших результатов. Шансы равны».

Профессиональный игрок скажет: «Наверное, что-то не так с монетой. Я бы не стал ставить с парнем, который её подбрасывает, но вот с кем-нибудь ещё я бы поспорил, что орел выпадет снова».

## Глава 20. Теория игр.

*«Нет смысла быть точным, когда даже не знаешь, о чем говоришь»*

Джон фон Нейман (1903-1957),  
американский математик венгерского происхождения,  
пионер информатики и теории игр.

### Отличает ли знание теории игр лучших игроков от остальных?

Теория игр – отрасль математики, используемая для анализа соревновательных ситуаций, которые зависят не только от своего выбора, но и от выбора других участников. У некоторых игроков складывается ошибочное восприятие того, что умение высчитывать шансы и вероятности отличает экспертов от остальных.

Знание математической составляющей игры вовсе не обязательно для экспертов покера. Однако знание количественных аспектов теории игры создает поле для мыслей об анализе экспертных приемов и идей. Точно так же, вы не обязаны быть экспертом в области психологии, но использование психологических знаний поможет вам объяснить многое в методе самоанализа покерного эксперта и его анализе других.

Есть две разновидности теории игр и обе важны для игроков в покер. Первая – совместная теория игры, включающая в себя ситуации, когда несколько человек преследуют одну общую цель. В случае покера эта цель – сохранение хорошей игры на протяжении длительного периода времени. Вторая разновидность – индивидуальная теория игры, в которой мы стараемся довести прибыль до максимума в каждой раздаче.

### Некоторые стратегии совместной теории игр:

1. Не покидайте игру, пока ваше место некому занять. Если вы будете хит-н-ранить,

другие игроки тоже начнут так поступать, возможно, вы создадите атмосферу, в которой игра может распасться в любой момент.

2. Не боритесь с плохими игроками. Даже если это заставить их играть хуже в данный момент, в будущем, они не захотят играть с вами.

3. Не надо одержимо менять позицию, чтобы получить лучшую. Если вы будете перескакивать с места на место в желании получить позицию на фиша, то ваше соперничество с другими игроками за стул превратит игру в цирк и фиши не будут чувствовать себя комфортно.

4. Идите на компромисс в том, в какие игры играть и по каким ставкам. Если вы плюсовой игрок и всегда все хотите обставить по-своему, люди станут избегать вас.

5. Не пытайтесь забрать у катализатора столько денег, сколько возможно, в течение одной сессии. Нельзя сказать, что пытаться максимизировать прибыль на короткой дистанции – плохо, но вы ведь не хотите сделать что-либо, что заставит фиша, который проигрывает, бросить игру.

6. Не пытайтесь убедить фиша выйти из игры, когда у вас нет возможности играть с ним. Некоторые так боятся, что кто-то другой заберет деньги у фиша, пока они будут вне игры, что пытаются убедить его играть только с ними. Это крайне оскорбительно для любого. Слабые игроки зачастую зарабатывают кучу денег в мире бизнеса. Они неглупые люди. Просто не эксперты в покере.

В основе индивидуальной теории игры лежит концепция, что если вы периодически будете блефовать, люди будут оплачивать ваши сильные руки. Теоретический анализ сводится к выяснению правильной частоты блефов для максимального увеличения прибыли. В теоретической модели, когда два действия имеют одинаковую ожидаемую ценность, некоторый случайный метод принятия решений может помочь определиться с выбором действия. Это верно как математический метод, но в реальности две ситуации никогда не повторяются. Всегда есть что-то, что может вам подсказать, пойти тем или иным путем, всегда есть история событий, которая включает приемы, которые применялись в предыдущих раздачах.

### **Блеф хороших игроков основан на том:**

1. Против кого он играет. Некоторых заблефовать легче, чем остальных

2. Насколько сильная рука, по его мнению, у противника.

3. Что он пытается изобразить на данном этапе розыгрыша, какую силу своей руки.

4. Не включился ли у противника режим постоянного коллирования. Обычно тех, кто в минусе, сложнее заблефовать. Хотя, иногда блефовать будет проще, потому что минусовые не захотят сделать очередную ошибку, и проиграть ещё больше, точно в такой же ситуации, как парой раздач ранее.

5. Какие шансы у него выиграть без блефа.

6. Какую сумму он выиграет при удачном блефе.

7. Какова вероятность того, что оппонент ответит блефом на блеф, сразу повысив ставку или сделав чек-рейз.

8. Какие карты в своей руке позволили бы оппоненту собрать хорошую комбинацию.

9. Как на него реагирует стол. Если он будет блефовать слишком часто, другие станут его успокаивать.

10. Какие причины возникают в зависимости от ситуации. А) У оппонента мало денег и на ребай не хватит. Б) Оппонент не захочет делать колл со слабой рукой, чтобы не выглядеть глупо перед другом или бэккером, который наблюдает за игрой. В) В турнирах легче блефовать перед перерывом, сразу после поднятия блайндов, или когда призовые скоро увеличатся, а у оппонента короткий стек.

Это же следует принимать во внимание, делая решения о колле со слабой рукой, если вы думаете, что оппонент может блефовать. Некоторые игроки не блефуют в определенных ситуациях. Например, кое-что никогда не рейз-блаффит. Также некоторых можно коллировать с маргинальными руками из-за их текущего психологического состояния.

Размышляя, стоит ли принимать последнюю ставку хэнда, если вы бьете только блеф, производите вычисления по шансам банка. Например, в лимитном покере, когда у вас 7 к 1 на колл, спросите себя, действительно ли оппонент попытался бы блефовать чаще, чем однажды за восемь раздач, не имея хорошей руки. Ответом неизменно будет да, но вы должны принимать в расчет, что во многих случаях у него шансы выше, чем 7 к 1 на лучшую руку по сравнению с вашей, основываясь на том, как развивалась рука.

Выбирая, блефовать или нет лишней ставкой в банк, размером в шесть подобных ставок, подумайте, выбросит ли оппонент карты в пас один раз из семи в подобной ситуации. С опытом, вы приобретаете чутье. То есть со временем, вы перестанете производить точные вычисления. Вы нащупаете правильную частоту в ситуациях с блефом. Если вы постоянно попадаете в ситуации, где нужно блефовать или коллировать блеф, возможно, вы не очень хорошо играете на ранних стадиях раздачи. Эксперты сочетают блеф с постоянными велью-бетами на маргинальных руках, чтобы довести оппонента до той стадии, когда тот будет готов принимать на чем угодно.

Мне порой доводится слышать, что кто-то нашел оптимальное решение в игре в определенный вид покера. Распространенные виды покера обычно слишком сложны, чтобы это было правдой. Кое-кто использует различные таблицы стартовых рук, чтобы избрать оптимальную стратегию для игры на ранних стадиях раздач. Но покер на высоком уровне – игра психологических изменений – вас «раскусят» по телсам, или, заметив, каким образом вы разыгрываете определенные виды рук на протяжении длительного периода времени.

Начинающий игрок может спросить себя: «Что мне делать с этой рукой?» Он может смотреть на покер как на последовательность рук, которые разыгрываются вне зависимости от реакции оппонентов. Средний игрок задается тем же вопросом, но принимает во внимание также и ставки оппонентов. Продвинутый игрок сменит вопрос на «Что мне делать в данной ситуации?». Этот вопрос включает в себя психологические аспекты покера с учетом личности оппонентов и предыдущей истории противостояния. Его приемы – часть общей системы. Руки не воспринимаются по одной. Было бы непросто противостоять компьютеризированному оппоненту. Компьютер не впадает в тильт и его нельзя прочесть по телсам как живого человека. Если бы я создавал

компьютерную программу для игры в покер, я бы использовал статистический ранжир рук, решения, принимаемые по шансам банка, вычисления блефа по теории игры. Запрограммировать компьютер, используя концепции индивидуальной теории игр, чтобы он обыгрывал соперников экспертного уровня, возможно. Но пройдет ещё много времени, прежде чем компьютеры научатся использовать слабые стороны оппонента так, как это делают лучшие игроки. Покерное чутье не поддается программированию.

## Глава 21.

### Хаос.

*«Неизбежно начнут появляться подчеркнута нестабильные ситуации. Недостатки системы станут огромными»*

Ян Малкольм в «Парке Юрского Периода» Майкла Крихтона (1942-), американского писателя.

### Результаты бывает сложно предсказать.

Если бы вы знали все метеорологические показатели на каждом куске земного шара – температуру, влажность, атмосферное давление, направление ветра и прочее – и ввели данные в невозможно мощный компьютер, предсказывающий погоду, все равно, точно угадать погоду на месяц вперед у вас бы не получилось. Есть куча дополнительных факторов, кажущихся незначительными, но с течением времени их влияние приводит к непредсказуемым результатам. В реальном мире изменения в воздушном пространстве от взмаха крыла бабочки способствуют минутным изменениям в метеорологических измерениях вокруг бабочки. Эти различия будут нарушать баланс на все большей территории с течением времени. Теоретически, предположительно взмах крыла бабочки в Бразилии может вызвать торнадо в Техасе, как утверждал математик Эдвард Лоренц на своей лекции, открывшей новую веху в истории, в декабре 1972 года. Этот пример, называемый Эффектом Бабочки, показывает, что невозможно делать прогнозы исходя из комплексных систем, даже если систему определяют все основные условия. Это служит предпосылками теории хаоса, относительно нового направления в математике, которое изучает системы, чувствительные к малейшим изменениям начальных кондиций.

Вы подходите к покерному столу как раз перед раздачей, вы просите, чтобы карты сдали и вам, но опаздываете на какую-то секунду. Вы это знать не можете, но вы бы выиграли эту раздачу. А вот следующую раздачу вы проигрываете, но сыграв первую раздачу, вы бы по-другому повели себя во второй. Телефонный звонок за одним из дальних от вас столов вызывает очередную кошмарную ситуацию для вас, потому что ответивший на него как раз собирался подойти к вашему столу и отвлечь игрока на третьем месте. Вместо этого игрок на третьем месте разыгрывает маргинальную руку и переезжает вас. Вы делаете перерыв, чтобы сходить в туалет и на обратном пути не останавливаетесь возле раковины. Вы в минусе, а игра хороша. Вы спешите к столу к следующей раздаче. Вам сдают карманных королей, но, увы, вы проигрываете и эту руку также. Вы просите дилера перетасовать колоду как раз перед тем, как вам бы сдали выигрышную комбинацию, в общем, единственное что перемешивается – мысли в вашем мозгу.

Унылая сессия продолжается, и вы решаете не идти на вечеринку, на которую приглашены. Досадно, ведь там вы бы встретили женщину вашей мечты, и вы бы с ней вырастили чудесного ребенка, который открыл бы антивирус, способный спасти миллионы жизней. Женщина на которой вы женитесь на самом деле, единственная,

готовая мириться с вашими неудачами, родит ребенка, которого вам нужно будет вытаскивать из тюрьмы под залог в шестнадцатилетнем возрасте. Деньги, ушедшие на залог, вы планировали потратить на участие в Мировой Серии Покера, которую бы выиграли при должном везении.

Это все очень утрировано. Давайте возьмем случай с выигрышем турнира. Если бы победитель приехал минутой позже, ему бы дали другое место, и он наверняка бы не выиграл. На самом деле, если бы другой игрок за любым другим столом появился бы минутой позже или раньше, победитель мог бы быть другим. Без знания, за каким столом игроку суждено было бы выиграть, его шансы на турнир остаются такими же, он бы имел шансы выиграть в другом турнире, если бы условия изменились в другом случае. Используя теорию хаоса, мы можем продолжать искать детали, которые определили исход событий. Мы можем узнать, что победитель мог бы прибыть минутой ранее, но его задержал прохожий, переходивший через перекресток. При ближайшем рассмотрении, прохожий был в этом месте в это время, потому что задержался дома на минутку, чтобы досмотреть необычный рекламный ролик. Анализируя дальше, мы можем узнать, как ролик попал в эфир именно в это время на данном телеканале, или как рекламируемый продукт попал на рынок, то есть, продолжать можно без конца.

Чувствуете себя невротиком? Любое изменение в пространстве или времени может изменить ваше будущее. Что вы должны делать, чтобы избежать случайных событий, негативно сказывающихся на вашей жизни? Что же, вы можете избегать некоторых случайностей все время, одеваясь в одну и ту же одежду, появляясь всегда и везде в строго определенное время, паркуясь на одном и том же месте, сидя на одном и том же стуле.... Шучу, конечно. Естественно, вы не в состоянии сделать ничего. Вас должны заботить только те вещи, которые от вас зависят, на пути к успеху. Не переживайте о побочных событиях, которые не помогут вам предсказать результат.

## Глава 22. Различные лимиты.

*«Если кажется, что все под контролем, вы просто движетесь недостаточно быстро»*  
Марио Андретти (1940-), автогонщик.

*«Хорошо относиться к людям по пути вверх, потому что встретишь их, когда будешь падать вниз»*  
Джимми Дюрант (1893-1980), американский шоумен.

В большинстве случаев слова «новичок», «средний», «продвинутый» и «эксперт» используются для описания уровня компетенции человека. В покере же часто имеются в виду лишь ставки, по которым играют.

Таблица внизу включает в себя мои широкие определения того, по каким ставкам играют в покер. То, что я называю «Покер для удовольствия», для многих – деньги на оплату съемной квартиры, а «Высокие лимиты» для мультимиллионеров – копейками. Поскольку игра в безлимитный, пот-лимитный и лимитный покер определяется количеством денег на столе и экшна в игре, я классифицировал игры по суммам, которые можно считать большими для победителя на лимите за сессию.

Классификация Лимитный покер Безлимитный покер

Покер для удовольствия **\$4-8 или меньше** Большой выигрыш меньше \$500

Низкие лимиты **От \$5-10 до \$20-\$40** Большой выигрыш больше \$500

Средние лимиты **От \$30-\$60 до \$200-400** Большой выигрыш больше \$3,000

Высокие лимиты **От \$300-\$600 до \$800-\$1600** Большой выигрыш больше \$30,000  
Крупные лимиты **\$1000-\$2000 и более** Большой выигрыш больше \$100,000

Играющих для удовольствия больше интересует развлечение, а не деньги.

Плюсовые игроки низких лимитов имеют приемлемую базовую стратегию по входу в банк. Их осведомленность о ценности рук покера может исходить от просмотра игры профессионалов, эмпирических наблюдений за тем, что работает, или из книг. Игроки средних лимитов владеют неплохими стратегиями по игре в более поздних стадиях розыгрыша. Они зарабатывают дополнительно, когда игроки играют с ними, не имея достаточного количества шансов банка.

Плюсовые игроки высоких лимитов знают, как играют другие и могут адаптироваться к их стратегии, чтобы использовать их недостатки. Они также лучше в узнавании ситуаций, в которых играют плохо. Они стремятся к тому, чтобы им оплачивали выигрышные руки и стараются экономить на раздачах, в которых проигрывают.

Плюсовые игроки крупных лимитов способны играть хорошо даже когда проигрывают. Они умеют справляться с агрессией маньяков, которые ставят на каждой улице. Многие бросают попытки выяснить мотивы агрессивных игроков, и просто колируют или делают чек на каждой улице. Успешные игроки крупных лимитов различают стили и манеры агрессоров и способны делать взвешенные решения о рейзе или фолде. В общем, они имеют более точное представление о картах оппонента и необязательно делают автоматический колл на ривере в лимитном покере, когда очевидно, что у них худшая рука. Они не так пекутся о лишнем блайнде, как игроки высоких лимитов. Они пытаются избегать чего-то рискованного, что может привести к проигрышу всего банка, они делают или повышают ставку, чтобы выбивать оппонентов из раздач. Это позволяет им выигрывать большее количество рук.

Я разделил лимиты, по которым играют в покер по деньгам, на которые играют. Когда я говорю об игроках определенного уровня, я имею в виду игроков, которые преуспевают на определенном лимите в открытых играх. То есть, состоятельные люди, играющие по высоким ставкам в частную игру, могут считаться игроками высоких ставок, но не высоких или крупных лимитов.

Есть такие, кто годами выигрывает на низких или средних лимитах, и были бы успешны на высоких, если бы имели достаточный банкролл? Вряд ли. Нужно много играть на лимитах выше, чтобы добыть знания, необходимые для победы. Игроки высоких лимитов меняют способы, которыми разыгрывают одни и те же руки, подстраиваются под конкретного противника. Используя бейсбольную терминологию, плюсовые игроки низких лимитов хорошо справляются с медленными подачами слабых питчеров, но с фастболами, кручеными мячами и прочими ударами игроков высоких лимитов им приходится туго.

### **Глава 23. Управление деньгами.**

*«Лучший финансовый менеджер на свете. Он управляется с деньгами так, что у него они всегда есть».*

Дэвид Хейден (1950-) об игроке в покер, управляющем покер-рума и хроническом транжире Эрике Дрейке (1943-)

*«Я живу настолько за пределами своих доходов, что, можно сказать, что мы живем  
раздельно».*

Э.Э Каммингс (1894-1862),  
Американский поэт.

### **С каким бай-ином вы должны входить в игру? Как минимизировать проигрыши?**

С каким бай-ином следует входить в игру, чтобы начать? Я всегда покупаюсь по минимуму, хотя некоторым игрокам нравится, когда у них много фишек все время, пока они за столом. Вот вам выдержки, которые должны помочь сумму, с которой вам следует начать.

Причины, чтобы выбрать минимальный бай-ин:

1. У вас математическое преимущество, когда вам нужно коллировать все ставки, если фишек меньше, поскольку вас не выбить из раздачи, если вы в олл-ине. Это особенно актуально для безлимитного и пот-лимитного покера, где гораздо легче играть шортстеком.
2. Это не добавляет к вам излишнего внимания, то есть люди не станут просить вас одолжить, пробэкерить или инвестировать в них постоянно.
3. Вы не будете казаться крупной мишенью, и люди не станут бояться играть с вами.
4. Легче ограничить потери.
5. Играя с коротким стеком, вы не начнете мудрить, не станете входить в раздачу со слабой рукой в надежде заблефовать тех, кто, скорее всего, принял бы вас.
6. У вас больше шансов оставить исполнителей хин-н-рана в игре, поскольку у вас для них приготовлено не так много денег.
7. Вы, наверное, играете лучше, когда в плюсе и хуже, когда в минусе. Даже если вы этого не признаете, вы должны согласиться с тем, что ваши противники играют лучше, когда они выигрывают и хуже, когда они проигрывают. Следовательно, у вас будет достаточно денег, когда надо, но в то время, когда ваши противники будут на пике формы, много вы им не отдадите.
8. Если ваш банкролл невелик, проще защитить вас от полного разорения. Например, три бай-ина по \$200 надежнее одного в \$600.

### **Причины, чтобы выбрать большой бай-ин:**

1. Если вы один из лучших игроков, вы хотите выжимать максимум из каждого розыгрыша. Используйте фишки как инструмент, чтобы совершать более изысканные приемы, чем ваши противники.
2. Оппоненты станут играть с вами, думая, что могут много выиграть.
3. Игроки, любящие риск не жалуют нитов.
4. Когда игра особенно хороша, между лучшими игроками развивается настоящая битва за раздаваемые фишки. Вам нужно больше денег, чтобы сделать свою долю большей.
5. Людям сложнее определить, что вы в минусе.
6. Вы будете чувствовать себя более уверенно с большим стеком перед вами.

7. Вы избежите тех сложностей, с которыми сталкиваются игроки с коротким стеком. Можете разыгрывать дро более выгодно, например. Многие игроки записывают результаты своих сессий и делают своего рода анализ данных. Вычисления различных статистических показателей и обсуждения количества ставок, необходимых для игры не очень полезны. Большинство игроков начинают записывать после того, как выиграли, ведь более приятно начинать с победы, а не с поражения. Заметки вам нужны для вычисления суммы налогов и детального рассмотрения, как вы справляетесь с различного рода игровыми авантюрами. Подобные записи помогут вам определить, по каким ставкам и в каких играх вам следует играть. Если вам срочно нужно заработать, играйте только в те виды, в которых вы выигрываете на постоянной основе. Если такой игры для вас нет, нужно очень аккуратно выбирать, когда денег немного. Если в итоге ничто не поможет, вам следует найти работу, чтобы продолжать тратить на покер.

Игрок в большом минусе не должен всеми силами выйти в ноль. Вместо этого, он должен сфокусироваться на том, чтобы вернуть хотя бы немного. Проиграть \$3,000 на блайндах \$80-\$160, летя по ходу игры \$6,000 – неплохой камбек.

Правильно ли продолжать играть, если вы в минусе, если бы вы ушли из подобной игры будучи в плюсе? Большинство экспертов сходятся на том, что это все одна большая игра, и вам не стоит рассматривать каждую раздачу отдельно от большой картины. Это не всегда так. Вы можете продолжить вашу затяжную сессию, если она не заставит вас пропустить более выгодную игру на следующий день. Если я проигрываю, но играю хорошо и имею преимущество, я обычно остаюсь в игре. Я смотрю на ситуацию как на сверхурочную работу, на которую у меня порой недостает адреналина или драйва. С другой стороны, если мое преимущество в районе 1%, я скорее всего пойду домой и займусь чем-либо развлекательным.

Умные игроки вознаграждают себя за уход из игры, в которой они уступали. Когда я ухожу из не самой выгодной игр или после плохой игры с моей стороны, я могу мысленно произнести зажигательную речь на подоби:

«Это то, что отличает меня от других. Немногие способны на такое решение. Надо насладиться прекрасным ужином или просмотром замечательного кино. Я разочарован от того, что проиграл, но контролировать себя этим козлам я не позволю. Когда я буду выигрывать, а они уйдут в минус, игру они не оставят, тогда и поквитаюсь».

## **Глава 24. Покер в интернете.**

*«Похоже, мы достигли предела того, что возможно в компьютерных технологиях, хотя с подобными высказываниями следует быть осторожным, ведь они будут звучат крайне глупо через пять лет»*

Джон фон Нейман (1903-1957),  
американский математик венгерского происхождения,  
пионер информатики и теории игр.

## **Онлайн покер стал стартовой площадкой для большинства молодых игроков в покер.**

То, что многие победители турниров за последние несколько лет малоизвестны, не



должно удивлять, поскольку эти на первый взгляд не опытные игроки провели много часов, играя турниры в интернете. Начинающие игроки могут играть на условные деньги или за 1-2 цента. Каждый день проводятся фрироллы. Большинство из них не очень ценные, но встречаются и стоящие. В некоторых бесплатных турнирах разыгрываются тысячи долларов, в других же нужно обыграть более 2000 человек, чтобы выиграть сумму менее \$100.

Играя онлайн кэш или турниры, не забывайте записывать никнеймы ваших противников и делать пометки об их игре. Некоторые сайты имеют опцию «Заметки», чтобы облегчить вам задачу. Вживую легче соотнести игрока и его лицо. Некоторые сайты позволяют вам поставить ваше фото на персональную иконку. Если вы играете для развлечения, то можете так и сделать, но играя на серьезные деньги, постарайтесь, чтобы оппоненты не запоминали вас. Периодически меняйте экранное имя, чтобы оппоненты не могли адаптироваться к вашему стилю.

Играя вживую, вы получаете кучу информации от темпа игры ваших соперников, способа, которым они двигают фишки в банк (маленькими стопками, большими стопками, рассыпая фишки, резкими движениями), выражения их лиц, интонации голоса при объявлении колла или рейза, того, что они хватаются за фишки до своей очереди и разговоров во время раздачи. Качественный выбор рук более важен в игре онлайн, потому что вы не сможете применить ваше умение читать людей как в живой игре. Однако есть и онлайн теллсы, которые можно взять на вооружение. Некоторые игроки пользуются кнопкой бет/рейз, только имея хорошую руку, поэтому повышают или делают ставку немедленно, когда очередь доходит до них. Они могут войти в ритм, который обеспечит вас нужной информацией, особенно заметной в хедз-апе.

Я не верю, что кто-то может стать топовым игроком, играя только в интернете. Манера поведения и язык тела, которые можно часто наблюдать в живой игре, часто дают много информации о мыслительном процессе оппонента. Также обсуждения после раздачи могут послужить инструкцией к будущим действиям. Даже если вы несогласны с высказанным мнением, вы получите взгляд изнутри от игрока, чья тактика расходится с вашей.

В живой игре вы выигрываете большое количество потов, в которых вы показываете вашу руку первой, и ваш оппонент отправляет свою руку в мак. Вы бы хотели узнать руку оппонента, но спрашивать было бы невежливо. Играя в интернете, вы можете проверить историю рук.

Игроки часто используют ее после сессии, чтобы оценить собственную игру и проверить, не было ли сговора между другими игроками. Самое ценное время, чтобы обратиться к истории рук – когда ваш противник сделал колл на ривере и проиграл, но не показал свою руку. Это особенно важно, если вы играете с ним хедз-ап.

Я рекомендую использовать интернет для практики в тех видах покера, в которых вы обычно слабы. Большинство игроков играют для денег, а не для практики. Лимитная игра – обычный выбор для игры в интернете, ведь в нее легче всего играть на автопилоте. Те, кто играет дома, обычно занимаются побочно чем-то другим, иногда играю несколько сессий в одно и то же время.

Простота, с которой можно играть в покер онлайн очень привязывает к такой игре. Можно проснуться, включить компьютер и играть в своем любимом руме. Многие профессионалы проводят весь день в нижнем белье и халате (что не очень отличается от их нарядов в живых играх) за компьютером.

В интернете скорость игры как минимум вдвое больше, чем в живой игре, так что странности случаются гораздо чаще, чем обычно. Например, вы увидите вдвое больше срастающихся дро, ведь собирают их тут чаще – куда проще нажать на кнопку «колл» или «рейз», ведь никто не знает, кто вы, и каких усилий вам это стоит.

Несмотря на то, что игра идет вдвое быстрее, между раздачами заниматься особо нечем. Поэтому, лучше начать играть два стола одновременно, чем творить глупости на одном от скуки. Даже игроку средних лимитов следует открыть два стола по \$10-\$20, чем один \$20-\$40. Играть сразу несколько столов легко, потому что можно реагировать вне очереди разрешается. Плюс вам всегда напомнят о вашей очереди, так что нет нужды быть настолько внимательным, как и при живой игре.

Играя более чем за одним столом за раз, вы можете увеличить ваши выигрыши, но миссликов и миссплеев станет больше, что уменьшит ваш процент преимущества. Легко взять в привычку, например, колл на ривере, несмотря на шансы на победу. У вас это будет получаться на автомате, как, например, когда долго смотришь на дорогу, получается что-то вроде гипноза. Если играете на протяжении длительного периода времени, делайте регулярные перерывы, чтобы оставаться в тонусе.

Есть также возможность сговора, о которой мы говорили в части «Защищай себя». Если вы считаете, что вас обманывают, ведите себя как в обычном казино. Если вы выигрываете достаточно, чтобы окупить ваше время, продолжайте играть. Если постоянно проигрываете – уходите.

Солидные игроки в покер в интернете проводят время за экранами высокого разрешения, позволяющими играть комфортно, по крайней мере, в четырех играх одновременно. Мотивированные игроки высоких ставок должны иметь аккаунты на всех уважаемых сайтах, чтобы играть на двух-четырех столах по лимиту в \$150-\$300. Играя пятьдесят часов в неделю четыре недели в месяц и имея преимущество в 1%, получаем:

\$300 x 1/3 (биг беты в час)  
x 2 (вдвое больше рук)  
x 200 (часов в месяц)  
= \$40,000 в месяц.

Вышеприведенные вычисления предполагают, что 3% преимущество приблизительно равно выигрышу одного биг бета в час, что мы обсуждали в главе «Деньги. Как их заработать». Основываясь на этом предположении, я заменит 1/3 биг бета на 1% преимущество.

Некоторые игроки, желающие тратить время на это занятие, имеющие 2% преимущество смогут зарабатывать миллионы долларов в год. Как бы то ни было, большинство игроков, способных на это, выиграли бы в оффлайне больше, избегая интернет рисков.

## **Глава 25. Игровые уроки.**

*«В своем воображении я свободен рисовать, как художник. Воображение важнее, чем знание. Знание ограничено. Воображение окружает мир»  
Альберт Эйнштейн (1879-1955), физик.*

*«Я не ошибался. Я просто нашел 10,000 способов, которые не работают»*  
Томас Алва Эдисон (1847-1931), американский изобретатель.

### **Совершенный игрок в покер объединяет множество концепций из различных разновидностей покера.**



Опытный игрок будет использовать знания, полученные из личного и книжного опыта, чтобы выработать базовую стратегию стартовых рук. Он запомнит, какие руки разыгрывать из определенной позиции (ранней, средней, поздней, блайндов) в холдеме и лууболле.

В Омахе слишком много стартовых рук, чтобы все запоминать. В стаде и его разновидностях слишком много зависит от открытых карт соперника, чтобы запоминать все ситуации. В Омахе и стаде вы должны иметь общее представление о том, какие руки разыгрывать.

Определившись с постоянным набором стартовых рук, вы будете иногда от него отклоняться, чтобы противостоять стратегиям оппонентов. Рука теряет в цене, если кто-то входит в банк до вас. Даже в первом раунде торгов у вас будут возникать пограничные решения по поводу того, делать ли фолд, рейз или колл.

**Урок 1:** Вы часто разыгрывает одну и ту же руку по-разному против разных оппонентов или в зависимости от обстоятельств.

**Пример 1а:** Лимитный холдем.

У вас K  Q  в поздней позиции, со средней позиции перед вами был сделан рейз. Против тайтового игрока, правильно было бы сфолдить. Против чуть более лузового, чем средний игрок, логично было бы сделать колл. Дикого игрока, наверное, правильно было бы переставить, чтобы попытаться изолировать.

Даже против обычного игрока, ваш выбор – ререйз и фолд. Если вы думаете, что они считают вас тайтовым, делайте ререйз. Если думаете, что они считают вас агрессивным и собираются коллировать вас с младшей парой – фолдите.

В семикарточном стаде каждый раз, когда кто-то делает рейз на первых трех картах с картой выше, чем ваша пара, и вы ходите после рейзера, постоянно придется выбирать – фолд, колл или рейз.

**Пример 1б:** Семикарточный стад.

Бринг-ин с низкой открытой картой, двое фолд, игрок с открытой восьмеркой рейзит, ещё один сбрасывает карты, и очередь доходит до вас. Вы начинаете с пары пятерок и киккером король.

Если одна пятерка или два короля уже были, вы должны фолдить по своей базовой стратегии. Если за вами две или более неспаренных карты выше восьмерки, вы должны поверит рейзеру в том, что у него лучшая рука, что вынудит вас выбросить карты. Если одна из пятерок одной масти с королем, это незначительный фактор в пользу колла. Если открытые карты за вами малого достоинства, вы должны склоняться к коллу или ререйзу, потому что вероятность того, что изначальный рейзер пытается украсть пот,

велика. Выбирайте фолд с солидными игроками и колл или ререйз с лузовыми. Если вашей открытой картой был бы король, а не пятерка, следовало бы попробовать ререйз, а не фолд или колл.

Игра продолжится на других улицах, вам предстоит обработать немало информации, так что придется быстро решать, делать чек, коллировать или рейзить. Вы должны принимать во внимание все способы розыгрыша раздачи и анализировать, какой из них самый лучший.

У каждой раздачи есть контекст. У меня могут быть идентичные руки в раздачах, которые могут показаться идентичными ограниченному игроку, но я выберу разные линии розыгрыша. На мое решение будет влиять язык тела. Основываясь на прошлом, даже на последних нескольких минутах, я постараюсь определить, что делает оппонент, что, по его мнению, за рука у меня и каким будет его ответ на мои действия. Исходя из его действий, какой диапазон карт он разыгрывает? Какая из рук, наиболее вероятно, у него сейчас? Применив тот или иной прием, приготовлю ли я его к будущим раздачам? Должен ли я сделать чек или колл на этом этапе развития раздачи, чтобы не показать истинную силу моей руки? Если я поставлю здесь, меня примут только с лучшей рукой? Должен ли я выбросить свою пограничную руку, исходя из того, что мой соперник никогда не блефует в данной ситуации? Например, он никогда не блефует, делая рейз на ривере. Вы не сможете спросить себя и вовремя дать ответ на все эти вопросы в режиме реального времени, но с опытом вы научитесь определять, какие вопросы важны в данной ситуации.

Вы не станете экспертом, если не научитесь определять идеальные способы розыгрыша и не станете исправлять то, как вы играете большую часть раздач после того, как узнаете, что было у оппонента по окончании руки.

**Идеальный ход:** Ход, который был бы сделан на каждом этапе розыгрыша раздачи, если бы вам были доподлинно известны карманные карты оппонента.

**Правильный ход:** Основываясь на информации, доступной в данное время, играть так, чтобы добиться лучшего результата в среднем.

Когда вы видите карты оппонента в конце раздачи, что часто случается, если демонстрируется его выигрышная рука, идеальные ходы обычно ясны. Если вы не видите карт оппонента, то неспособны на подобного рода анализ. Как бы то ни было, вы можете сделать обоснованное предположение о его картах, принимая во внимание то, что происходило в предыдущих кругах ставок. Анализ раздач после того, как они закончены, позволит вам принимать лучшие решения в следующий раз при возникновении подобных ситуаций.

**Урок 2:** Имея хорошую руку, обычно лучше сделать бет, чем чек, чтобы заманить соперника в ловушку.

Вы обычно делаете чек, когда у оппонента на вас позиция, даже с хорошей рукой. Это не совсем то, что обсуждается здесь. Когда вы в позиции, и игрок играет чек, обычно следует делать бет, чтобы увеличить банк или не дать противнику собрать дро.

**Пример 2:** Лимитный холдем.

У вас A♥ K♣. Игрок входит в пот лимпом со средней позиции, вы делаете рейз на баттоне. Все сбрасывают карты, лимпер остается в раздаче. Выходит флоп: A♠ A♦

Оппонент – чек. Вы решаете тоже сыграть чек, чтобы заманить того в ловушку.

Терн выходит 5 ♦. Он делает бет, вы – рейз, он – ререйз, вы колл.

Ривер 8 ♣. Он ставит, вы колируете. Он показывает 5 ♠ 5 ♥.

Сейчас вы понимаете, что идеальным ходом было бы поставить на флопе. Вы бы, конечно, не выиграли больше, несмотря на то, какие карты бы вышли, зато проиграть много вполне могли. Не надо основываться строго на итогах раздачи и говорить, что чек был бы идеальным ходом, если бы пятерка не вышла. Идеальный ход предполагает, что вы знаете карты оппонента, а не те карты, что выйдут на терне или ривере.

Анализируя дальше, вы понимаете, что будь у вашего оппонента туз или даже десятка, вы бы получили экшн, возможно даже больший экшн, чем после чека на флопе. То есть вы должны придти к заключению, что сделать бет было бы правильным ходом.

**Урок 3:** Если у вас не очень сильная рука или дро, сбрасывайте карты как можно раньше.

**Пример 3:** Лимитный холдем.

У вас 9 ♦ 7 ♦. Игрок с поздней позиции делает рейз. Все до вас фолдят и вы делаете колл на большом блайнде. Флоп вышел: J ♠ 10 ♥ 2 ♠

Ваш оппонент делает бет, вы – колл, в надежде собрать стрит. На терне выходит 3 ♦. Чек-чек. На ривере выходит K ♣. Вы и ваш оппонент снова делаете чек. Он переворачивает

A ♥ 6 ♥. Идеальным ходом было бы сыграть чек-рейз на флопе и бет на терне, если бы он коллировал флоп, тогда он, скорее всего, сделал бы фолд.

Даже если бы вы собрали стрит на флопе, он не был бы натсом, и ваш оппонент мог собрать старший стрит, флеш или фулл-хаус. Собирать не старшие гат-шоты обычно не очень выгодно. Собирать не старшие гат-шоты, когда оппонент сидит с флеш-дро – реальный способ найти проблемы на свою голову. Правильный ход – фолд на флопе, что не совсем совпадает с идеальным ходом.

Вы бы могли не единожды выиграть раздачу чек-рейзом на флопе, но вы пытаетесь подстроиться под максимальное количество рук, которые могут быть у вашего оппонента. Так, много раз вам придется ставить с воздухом, только чтобы проиграть сумму ставки, которую отдавать были не обязаны, потому что лучше сделать ошибку, которая будет стоить бета, чем всего банка. Разумеется, если ваш оппонент делает подозрительный чек, стоит избегать ставки, опасаясь чек-рейза там, где можно было словить хорошую карту в дальнейшем.

**Урок 4:** Учитесь распознавать карты, которые могут помочь напугать и заблефовать противника.

**Пример 4:** Безлимитный холдем, блайнды \$25-\$50.

Вы открываетесь со средней позиции с Q ♠ J ♠ и получаете колл от оппонента в поздней позиции. Флоп:

2 ♠ 2 ♦ 4 ♣

Вы ставите \$300 на флопе, получаете колл. На терне, кажется, могут помочь лишь дама или валет, но выходит A ♥. Вы чек, ваш оппонент тоже. Ривер 10 ♥. Вы делаете еще один чек, ваш оппонент показывает две восьмерки.

Вы были так поглощены мыслями о том, как неплохо было бы словить нужную карту, что упустили отличную возможность. Когда на терне вышел туз, нужно было сделать идеальный ход, поставив около \$800. Если у вашего оппонента средняя пара, что можно было бы предположить, хорошим терном могли стать не только дама или валет, но и туз или король. Словив карту, которая улучшила вашу руку, все ещё надо определиться с тем, как нужно поставить, о чем в следующем уроке.

Урок 5: Если ваши ставки определяют силу вашей руки, вам будет легче принимать решения в поздних стадиях розыгрыша.

Пример 5: Безлимитный холдем, блайнды \$25-\$50.

Вы первым вступаете в игру в поздней позиции с K ♣ Q ♣ и получаете колл от большого блайнда. Флоп: 10 ♠ 10 ♦ 8 ♣

После чека вашего оппонента, вы делаете бет в \$300 в надежде украсть пот, но он колирует. Вы подозреваете, что у него три десятки, и он ждет ещё одного бета на терне. Вас приятно удивляет, когда на терне выходит K ♥, но вы спрашиваете себя, не приведет ли эта карта только лишь к еще большим потерям, в случае трипса десятков у оппонента. Вы думаете, что нашли решение проблемы, которое поможет вам избежать ловушки. Если вы просо сыграете чек, он не выбьет вас из раздачи рейзом, и ваш такой хитрый ход может в некоторых случаях спровоцировать блеф на ривере. Если он поставит на ривере, вы примете, посчитав, что проиграете то же количество денег, что проиграли бы, поставив на терне. Если он сыграет чек на ривере, вы сами сделаете бет, потому что вряд ли он станет просто делать чек с трипсом в этом случае.

На ривере приходит 7 ♣, ваш оппонент ставит \$600, вы - колл. Он показывает J ♦ 9 ♦ и выигрывает со стритом. Вы дали ему бесплатную карту и погорели на этом. В свою очередь, идеальным ходом была бы ставка приблизительно размером в пот. Он бы сфолдил. Но что, если бы у него оказались три десятки? Как бы вы не сыграли, скорее всего, проиграли бы. Вы должны были сделать достаточно большой бет на терне, чтобы предъявить минимальную силу руки оппоненту. То есть, определить силу своей руки, точно интерпретировав последующие действия оппонента. Тогда, если бы вы повысили на терне, сбросить карты можно было бы с уверенностью в том, что ваша рука слабее.

Урок 6: Оцените, что выгоднее – забирать деньги блефом или только тогда, когда собрали руку.

Пример 6а: Лоуболл с тройным обменом (Пример я выбрал такой, который подходит и для разновидности от «туза да пятерки», и для «от двойки до семерки»)

Один игрок делает рейз, вы на малом блайнде колируете с 2 3 6 6 K, большой блайнд –

тоже колл. Вы меняете две карты, большой блайнд – три, рейзер – две. Вам приходят тройка и десятка, вы делаете чек. Большой блайнд – чек. Оригинальный рейзер ставит, вы и большой блайнд колируете. Все меняют по две карты во втором раунде. Вы ловите шестерку и даму. После вашего чека соперники делают чек в ответ. Все меняют по две карты.

Если вы поменяли на большие карты, то задним числом решите, что лучше бы остаться в пате. Выбрать пат – правильный ход, особенно если за оппонентами водится постоянно фолдить, не собрав руку. Если вы уже делали так ранее, и оригинальный рейзер почти наверняка оплатит вашу руку, нужно менять.

Что бы сделали ваши оппоненты на вашем месте? Играя в луболл с тройным обменом, вы должны иметь представление о том, насколько часто ваши оппоненты остаются пат на третьем обмене и блефуют, чтобы знать, насколько обсуждаемый нами прием применим против вас.

Я буду использовать семикарточный стад в некоторых примерах, потому что это полезная игра для целей покерной дискуссии. Многие возможные начальные открытые карты делают игру разнообразной с самого начала. С тем, что новая информация поступает на каждой улице, нужно обрабатывать большое количество данных, чтобы играть в стад хорошо.

Пример 6b: Семикарточный стад.

Вы делаете бринг-ин с открытой 2♣, и карманными королем и еще одной двойкой. Игрок с A♣ в поздней позиции повышает, вы колируете. Вы принимаете его ставку на четвертой улице, он снова ставит на пятой, борды становятся такими:

Вы 2♣ 6♦ A♥

Выши закрытые карты 2♦ K♦

Оппонент A ♣9♥ 2♠

Если он изначально пытался украсть пот и не улучшился, вы можете забрать у него пот рейзом. Если у него изначально большая пара, вам было бы лучше сбросить карты. Когда правильно сфолдить или сделать рейз, игроки обычно выбирают колл как компромиссное решение. Лучше принять какое-нибудь из решений, которое может оказаться правильным. В этой раздаче вы должны делать рейз против игрока, который продолжал бы ставить после неудачной кражи. При ререйзе делайте фолд.

Если сделать здесь рейз, вы будете думать, что блефуете, хотя на самом деле у вас может быть лучшая рука. Получив колл, вы можете усилиться на двух оставшихся картах и все равно выиграть с лучшей рукой. Это так называемый полублеф, поскольку вы можете выиграть и если оппонент сфолдит, и если вы соберете дро.

В холдеме мне нравится блефовать на терне, когда у меня дро. Если я сделаю рейз с картами, которые относятся к борду, есть шанс, что мой оппонент немедленно сфолдит или у него будет меньше аутов, чем нужно для того, чтобы коллировать меня на ривере, поскольку в моей руке есть карты, которые ему нужны.

Пример 6с: Лимитный холдем.

У вас 7♥ 6♥ на большом блайнде. Вы принимаете рейз, и флоп выходит такой: 10♠  
5♥ 4♣  
Терн К♦.

Против оппонента, который поставит вне зависимости от того, есть ли у него пара, я бы коллировал на флопе и делал чек-рейз на терне. Имея флеш-дро, я бы тоже сыграл подобным образом – с чек-рейзом на терне. Эта тактика позволит мне выигрывать банки, где мы оба не собрали дро. Люди привычны к тому, что их рейзят на флопе с дро или с целью получить бесплатную карту на терне, но им видится, что они против сильной карты, если рейз следует на поздних улицах. Также ранний рейз будет менее эффективен, если оппонент решит сделать колл, имея только оверкарты к борду в желании увидеть терн и ривер без добавления денег в банк. Это может помешать мне выиграть раздачу, если только я не соберу достойную комбинацию.

Когда я против более чем одного оппонента, я просто делаю колл на флопе. В лимитном холдеме обычно рискованно блефовать в двоих и более игроков. Я пытаюсь заработать, используя дополнительные шансы банка, которые получаю.

Пример 6d: Семикарточный стад.

Бринг-ин от 3♠, вы в ранней позиции с открытой 10♣ и закрытыми J♣ 9♣. Вас переставляет со средней позиции хороши игрок с 5♦. Все сбрасывают карты, вы решаетесь рискнуть третьим бетом.  
Борды таковы:

Вы 10♣ 7♥ A♥ K♥

Ваши закрытые карты J♠ 9♣

Хороший игрок: 5♦ 9♥ 3♣ 2♣

Вы каждый раз ставите, а на шестой улице к своему бету получаете ререйз. Что происходит? Конечно, двойка ему не помогла. Возможно ли, что у него закрытые A♦ 4♦ или 6♦ 4♦? С такими картами изначально он бы вряд ли сделал рейз. Возможно ли, что у него была тройка на первых трех картах? Тогда бы он сыграл по-другому на третьей и пятой улицах. Вы знаете, что будете коллировать, но берете паузу, чтобы решить, не стоит ли вам попробовать чек-рейз, если соберете стрит на ривере или продолжать ставить. Вы коллируете, решив, что, собрав стрит, будете делать чек. На ривере вам приходит десятка, и вы делаете чек с вашей парой десятков. Оппонент также делает чек и показывает двух закрытых королей, то, что он и изображал с самого начала. Теперь вы понимаете, что ставка на ривере, если бы вы собрали стрит, - более лучший план. Вы приходите к заключению, что после ререйза на шестой улице, который был бы идеальным ходом, бет на ривере немало бы давил на оппонента. Наверняка с ним стоило бы рискнуть

Урок 7: В поздней стадии розыгрыша думайте о возможных картах соперника в соответствии с их логическими способностями.

Пример 7a: Семикарточный стад.



Двойка бринг-ин, затем двое фолд, J♦ - рейз, вы делаете ререйз с Q♣ и закрытыми дамой и шестеркой. Все, кроме изначального рейзера, плюсового игрока высоких лимитов, выбросили, он сделал колл. Ни валетов, ни дам в ауте больше не было. Вышло по одной карте бубновой и трефовой масти. Единственной оверкартой слева от вас был туз.

После шести карт доска следующая:

Оппонент J♦ 9♥ 5♦ A♦  
Вы Q♣ 8♠ 5♣ 3♥  
Ваши закрытые карты Q♦ 6♣

Вы поставили и получили колл на четвертой и пятой улицах. Вы пришли к «отрицательному заключению» в том, что у вашего оппонента нет флеш дро, поскольку ему свойственно делать рейз на пятой улице с флеш дро, впрочем, возможно его остановили ваши две открытые трефы.

Вы подозреваете, что у него закрытый туз или король, потому что иначе он бы сфолдил к данному моменту. Возможно, у него уже две пары, и он ждет, чтобы сделать рейз на шестой улице, если вы не словите ещё одну трефу или открытую пару. Возможно, он колировал из-за дополнительных двухкарточных аутов, потому что у него были три карты одной масти или три карты к стриту. Может быть, он остался в раздаче просто с парой валетов.

Он делает чек на шестой улице. Если вы поставите, он, очевидно, не будет фолдить, даже если у него ничего, кроме пары валетов нет, ведь ваша доска не очень страшная. Если вы поставите и он соберет флеш или две пары, одна из которых тузы, он сделает о вы все равно ставите, ведь вам надо, чтобы он платил со своим дро, и если бы A♦ помог ему, есть шанс, что он бы ставил сам. Вы вздыхаете с облегчением, когда он просто колирует. Он делает чек на ривере, вам приходит пятерка. Вы ставите с вашими QQ55 в надежде на его колл с двумя парами, старшая из которой валеты, или просто с одной парой валетов, но получаете чек-рейз в ответ.

Какое неприятное развитие событий! Если бы было можно забрать бет назад! Перед тем, как поставить на ривере, вы должны были задуматься, не тот ли это оппонент, что обычно бы поставил на ривере с двумя парами, но сыграл бы чек-рейз с картой получше. Вы показали силу, когда сделали бет на шестой улице. Вряд ли он бы колировал всего с одной парой. Вы решаете выйти из раздачи, наверное, изначально не стоило ставить на ривере.

Что бы вы сделали, если бы оппонент поставил на ривере, изображая две пары с валетами? Ответ: Против большинства хороших игроков, надо было бы повышать, даже не глядя на свою последнюю карту. Однако против очень предсказуемых оппонентов вы играете так, чтобы использовать их слабости. Если оппонент обычно сбрасывает на рейз со своими двумя парами с валетами, но колирует с руками лучше, тогда можно посмотреть и поставить, если ваша рука не улучшится и у вас будут только дамы. Если он почти всегда делает чек с руками хуже двух пар, он станет колировать рейз здесь, и вам следует сфолдить, если рука не улучшится.

Пример 7b: Семикарточный стад.

4♠ - ♥ повышает, вы повышаете вдвойне с Q♦ в откр и закрытыми Q♠7♠. Сильный игрок слева от вас делает колл в двоих с открытой 8♦. Оригинальный рейзер, слабый, предсказуемый игрок, дает ещё один ререйз. Очевидно, что у него карманные тузы или короли. На четвертой улице вы собираете сет дам, две из них открыты. Вы ставите, вы в позиции до конца розыгрыша. Оба

оппонента колируют вас до ривера, и борд вырисовывается такой:

Вы Q♦ Q♥ 6♠ 4♣  
Сильный игрок 8♦ 3♥ 9♠ 3♣

получил три восьмерки. На ривере вам приходит 7♦. Вы ставите в надежде, что у кого-то ещё было улучшение. Сильный игрок, поколебавшись, делает колл, слабый делает рейз. Вы считаете, что у него большой трипс, быстро переставляете и получаете колл от обоих. Вы показываете вашу руку, сильный игрок показывает фулл-хаус на восьмерках и выбрасывает карты. Вы знаете, что у него больше чем трипс, ведь он принял ререйз, значит, знал, что у слабого игрока трипс. Вы думаете: «Что же он не сделал рейз сразу на ривере?». Он должен был посчитать, что получит то же самое по деньгам – колл не по шансам от слабого игрока без риска ререйза от вас. Собирая все кусочки воедино, начинаете понимать, каким был идеальный ход, здесь одновременно, и ход правильный. Вы могли просто заколлировать рейз от слабого игрока на ривере, показывая, что у вас только трипс дам. Могли получить колл не по шансам от трипса восьмерок, но сорвать джек-пот против фулла на восьмерках. Он сделает ререйз, и когда ход вернется к вам, вы смутите их обоих четвертой ставкой.

Часто складываются ситуации, когда ваш оппонент будет ставить каждый раз, когда сильнее, но будет играть чек, когда сильнее уже вы. Обычно лучшим ходом была бы ставка на ривере, если вы не в позиции (Велью-бет). Распространенный пример: в семикарточном стаде, когда у вас две мелких пары, оппонент поставит с двумя крупными парами, но сделает чек всего с одной.  
Пример 7с: Лимитный холдем.

У вас A♥ 2♥ на малом блайнде. Игрок повышает, коллируете только вы. Флоп: A♦ 10♣ 3♥

Вы чек, он – бет, вы делаете чек-рерайз, вы снова ставите, и снова получаете колл. На ривере 9♣. Вы думаете, что у него туз с лучшим киккером. Вы должны сделать велью-бет, даже считая, что позади, поскольку его бет вы будете коллировать, и нет нужды оставлять ему сумму его бета, если у него десятка, карманная пара валетов, дам или королей.

Во многих вышеприведенных примерах была допущена ошибка. Вы будете в основном думать о руках, в которых проиграли. Но будут и раздачи, которые вы выиграли, разыграв плохо. Они послужат вам уроком, если вы осознаете, насколько везучим вы были, если смогли забрать банк. Но урок не будет усвоен, если не принять во внимание проигранные раздачи.

Возможно, вы не согласитесь с анализом в примерах или посчитаете, что информации, данной в них недостаточно. Эти примеры даны для того, чтобы показать, какие мыслительные процессы нужны для того, чтобы стать лучшим игроком. Рассматривая раздачи с этой точки зрения, вы улучшите умение просчитывать все варианты в режиме реального времени во время игры.

В нескольких раздачах был предложен агрессивный способ блефа. Вы должны играть в соответствии с тем, что, на ваш взгляд, происходит. Игроки часто говорят: «Я знал, что у него ничего не было. Надо было сделать рейз». Если знаете, что игрок не выдержит рейза, делайте его. Вы считаете, что оппоненты будут использовать это против вас и станут постоянно вас коллировать каждый раз, когда вы будете агрессивны? Игра в агрессивном стиле тем и прекрасна, что позволяет вам вести сильную линию розыгрыша. Вы получите много экшна от оппонентов с нестандартными руками, когда они неправильно поймут ваш блеф.

Хорошие игроки добиваются многого с помощью анализа минусовых сессий. Плохие игроки просто хотят выбросить их из памяти. Думайте о раздачах, в которых вы проиграли и узнайте, могли ли бы вы разыграть их по-другому с итогом более благоприятным для вас. Всегда думайте о том, что бы вы предприняли, если бы знали карты оппонента с самого начала. А затем вспомните, были ли у них проколы, которые могли поведать вам о силе их руки.

Некоторые самокритики слишком ориентированы на результат. Они корят себя за то, что не повысили ставку в стаде, после чего из игры не выбыл кто-то, кому вы позволили собрать комбинацию. Они считают, что поступили правильно каждый раз, когда словили дро и сглупили, если дро не доехало. Будет много рук, которые вы разыграете правильно, но проиграете, особенно когда в поте три человека. Иногда вы могли бы сыграть чек-рейз и выбить из раздачи будущего ее победителя.

Наблюдайте за тем, как игроки ставят. Кто показывает слабость, когда силен и кто демонстрирует силу, когда на самом деле слаб? Какая манера говорить выявляется у них со слабыми и сильными картами? Как они ведут себя, когда выходит карта, которая им помогает? С какой скоростью они разыгрывают сильные и слабые руки? Знайте, кто из игроков слева от вас ведет себя так, будто вот-вот сбросит карты, когда на самом деле силен. Оценивайте ситуацию до того, как очередь дойдет до вас, потому что неэтично колебаться, чтобы посмотреть реакцию других игроков.

Многие игроки не ошибаются, но и не правы во время определенных раздач – просто есть несколько способов розыгрыша той или иной руки. Эти различия в розыгрыше похожих рук выводят игроков из их ритма. Прием, которые выглядит плохо или не срабатывает в одной ситуации, может спровоцировать ошибку оппонента в другой. Игроки, которые заставляют своих соперников играть плохо, часто не получают признания, которого заслуживают. «Полицейских стартовых комбинаций» скажет: «Да вы посмотрите, с какой рукой он начал!» Кажется, что они разыгрывают больше рук, чем следовало бы, но выигрывают из-за того, что хорошо ставят и заставляют оппонентов гадать, что они делают.

Лузовый игрок могут принять математически неверное решение в одной раздаче, и это повлияет на игру против него в будущем. Еще одна ситуация, когда я предпочитаю делать математически неверный ход – когда надо приструнить агрессивного игрока коллом, чтобы тот на мне не «катался». Я также могу сделать ужасно «плохой» колл против огромного фиша, если знаю, что он вышел бы из игры, выиграв пот. Останься он в игре – забрать с него можно гораздо больше. Обидно признавать, но изредка я делаю «ужасный» колл в тильте в надежде выиграть банк и снова стать на ноги. Последнее не рекомендую включать в вашу тактику.

Большинство игроков знают, что нужно адаптироваться к стилю игры оппонента, но часто попытки адаптироваться ведут не туда. Как говорится в старой покерной поговорке: «Играй тайтово в агрессивной игре, играй агрессивно в тайтовой». Это может помочь на низких лимитах, но против опытных игроков не следует считать, что они к вашему стилю не привыкнут тоже. Хорошие игроки дадут экшн агрессорам, но против тайтовых игроков тоже повысят стандарты по отбору карт.

Урок 8. Некоторые оппоненты постараются надавить на вас, чтобы заставить ошибаться. Разработайте линию контратаки.

Вот примеры стилей игроков и адаптации к ним.

Тактика оппонента	Типичная неверная адаптация	Лучший способ адаптации
Чрезвычайно агрессивная игра.	Дожидаться хорошей руки.	Расширьте свои стандарты и периодически прибегайте к ререйзам.

Чрезмерное увлечение велью-бетам	Коллировать с чем угодно.	Когда не можете справиться с велью-бетом – делайте рейз: Рейз-блаффьте чаще на ривере.
Постоянные чек-рейзы	Давать слишком много бесплатных просмотров.	Ставьте как обычно, за исключением тех случаев, когда вам не мешает взглянуть на следующую карту, и вы уверены, что получите чек-рейз.
Нападки на оппонента	Эмоционально завестись: сосредоточиться на виновнике нападков и постараться выставить его в дураках.	Игнорируйте его и старайтесь играть хорошо.

Пытаться провернуть шикарный прием против слабого игрока – глупая идея, поскольку слабый игрок не ответит таким образом, как ответил бы эксперт. Это все равно что дать короле послушать Бетховена. Игроки, которые пытались сделать это, скажут: «Он должен был, знать, что я показывал, разыгрывая руку подобным образом, он ни за что не должен был делать колл». Обычно вы выигрываете против слабых игроков, собрав лучшую комбинацию или дав ему играть в свою игру. С течением времени более мастеровитые игроки приспособятся лучше, удача выровняется, слабости стратегий некоторых будут отчетливо заметны.

Обычно я принимаю более двадцати решений за сессию, которые в ретроспективе считаю ошибками. Некоторые – очевидные промахи, которые стоят мне банка или лишних денег в нем. Другие менее заметны. Порой это чек-колл или чек-рейз вместо бета. Иногда фолд вместо колла, или колл или рейз вместо фолда. Да, я играл с людьми, которые говорили, что играют практически без недочетов. Игру таких людей я никогда не уважал. Я думаю, что они пытаются сказать, так это то, что они бы получили значок от «полицейского стартовых рук» за каждую свою раздачу, так как все беты или коллы в их жизни выглядят солидными и стабильными. Я же могу коллировать или повышать ставку с любой рукой, чтобы в другой раз этот прием позволил мне забрать банк.

Я верю, что игра в покер слишком сложна, чтобы мы не допускали ошибок, просто лучшие их делают сравнительно меньше. Как говорил Ли Тревино, отвечая на вопрос, промахивается ли он с близкой дистанции: «Конечно, у меня случаются промахи, но то, что другие делают это чаще меня и позволяет мне выигрывать турниры по гольфу».

## Глава 26.

### Турниры.

«Победа достается тому игроку, который делает ошибку предпоследним».

Григорий Савельевич Тартаковер (1887 – 1956),  
украинский гроссмейстер.

Турнирные результаты – публичный показатель успеха игрока.

Покерные турниры похожи на лотереи, но с гораздо более выгодными шансами и участием скилла. В турнире действует четкий принцип того, что вы можете выиграть куда больше, чем проиграть. Люди тратят определенную сумму на бай-ин, она определена сразу, если только это не ребайник. В турнирах нет преследования слабых игроков, одного из главных отрицательных аспектов, ассоциируемых с азартными играми. Обзор прессы фокусируется на соревновательной части, ставит покер на один уровень с другими видами спорта – это развлечение на потеху публике.

В турнирах по мере наращивания стеков, ставки повышаются. Турнир – словно растянутая во времени фотография с видом на покерную карьеру, где игроки переходят на более высокий лимит практически каждый час. Они не могут просто сидеть и ждать премиумных рук, поскольку количество их фишек ополовинивается каждый раз с удвоением блайндов. Люди с нестабильным стилем игры могут быстро нарастить огромное количество фишек и также быстро их потерять, что типично для турниров.

Плюсового регуляра высоких ставок вряд ли удивит игра среднего турнирного игрока. Чтобы участвовать в каком-то спортивном состязании, нужна определенная аккредитация. Для участия в покерном турнире все, что от вас требуется – это деньги. Фактор удачи в покере, повышающийся вместе со стремительно растущими ставками дает шанс почти каждому игроку преуспеть в турнире. Игроки, бывшие катализаторами в кэше на протяжении последних нескольких лет, вкладывают свои деньги в турниры и сателлиты.

Так почему же не все сильнейшие игроки играют в турнирах на постоянной основе? Некоторые – из-за того, что все данные по ним передаются в налоговую службу, а они не хотят платить полную налоговую стоимость своих призовых. Также многие считают, что если будут удачливы в кэше, то заработают не меньше, чем могли бы в турнире. Если они продержатся несколько часов в турнире и вылетят не в призовой зоне или в малых призах, они потеряют день работы.

Некоторые игроки проходят через различные стадии комбинирования турниров и кэша. Побочная игра действительно крайне прибыльна во время турниров. Особая ценность заключается в том, чтобы играть против эмоционально опустошенных участников турнира, только что его покинувших. Не становитесь такой жертвой. Если вы долго играли в турнире, не стоит сразу после вылета садиться за кэш. Турнирная игра выматывает больше, чем игра на деньги.

Без побочных ценностей турниры вряд ли бы стоили потраченного времени. Подобными ценностями следует считать достижение хорошо означенной цели, возможность похвастаться перед семьей и друзьями своим именем напротив строки «победитель турнира», телевизионные трансляции крупный соревнований, уважение и зависть от товарищей по цеху. Плюс фактор, о котором часто забывает – играть турниры увлекательно. Хотя не все находят много веселья в турнирах, ведь все, кроме победителя уходят из турнира, проиграв в своей последней раздаче все фишки, и у них есть повод для сожаления. Хотя вылеты и оставляют людей с чувством досады, побеждать всегда весело.

Некоторые турнирные профессионалы получают дополнительное «вэлью», играя на деньги других людей. Они продают куски своего бай-ина по выгодным ценам. Например, за 10% от призовых денег, они продают 15% или 20% бай-ина нескольким людям. Некоторые продают весь бай-ин за неимением денег на собственную поддержку. Эти игроки – эксперты по части саморекламы. Им нужно привлекать инвесторов, чтобы оплачивать турниры. Это включает в себя траты на поездки, проживание в отелях и турнирные взносы, входящие в стоимость бай-ина. Если коэффициент от продажи долей становится больше, чем их устраивает, игрок обращается к другим бэкерам с тем, чтобы получить более выгодное предложение.

Если игрок проявляет излишние эмоции после вылета, он должен помнить, что это его средства к существованию, и он, возможно, не способен обыграть кого-то в кэше здесь. В турнирах вылет приходит неожиданно. Когда игрок выигрывает, он может чрезмерно

потратиться и остаться неподготовленным к затянувшейся победной засухе.

Некоторые игроки меняются долями с другими игроками. Это дает дополнительную возможность поболеть за кого-то и уменьшает влияние фактора удачи, так что ожидание новых побед не затягивается. Обмен кусками менее 5%, скорее всего, особого вреда не принесет, но что-то больше может послужить стимулом для сговоров, о которых мы упоминали в главе «Защищай себя».

Когда я участвовал в моем первом серьезном покерном турнире, финальном событии WSOP 1991, опытный игрок спросил меня, не желаю ли я обменяться с ним 3%. Я осознавал, что он определенно больше разбирался в турнирной игре, чем я, но я ответил, что никогда не отдаю свои доли другим, и не беру чьи-либо доли также. Он расстроился и попросил Эрика Сайдела, крайне успешного турнирного игрока, объяснить мне, насколько оскорбительным был мой отказ. Он знал, что я уважаю Эрика, поскольку до того, как стать турнирным профессионалом, Эрик показывал превосходные результаты в игре на деньги. Эрик объяснил мне, что многие успешные игроки обмениваются малыми долями, чтобы «уравнять удачу». Я спросил его, заработал ли он на этом. Он ответил: «В турнирах у меня дела всегда идут неплохо, так что обмен долями, думаю, обошелся мне в несколько сотен тысяч долларов».

Некоторые ведущие турнирные игроки лучше подкованы технически в определенных дисциплинах по сравнению с игроками кэш больших лимитов, но у них не хватает других необходимых навыков. Они не продвигаются вверх, проходя через все уровни. У некоторых имеются академические знания о концепциях заработка денег, описанных здесь, но им не хватает дисциплины, необходимой для применения навыков на игровой площадке. Они могут не уметь выбирать столы или контролировать свои потери, но в турнире это не важно. Таким образом, они как участники Олимпийских Игр в то время, когда профессиональным спортсменам было запрещено принимать участие в Играх. Но это не значит, что профессионалы не могут совершать отличные приемы и здорово читать оппонентов. Как и любители в гольфе, они способны делать классные удары, но не так часто, как профессионалы. Плюс удары любителей могут быть очень плохими.

Почему многие игроки преуспевают в турнирах год от года? Причина в том, что они играют во многих турнирах. Если бы можно было считать статистику по тому сколько игрок «выбывает», исходя из количества турниров, в которых участвует, мы бы получили более четкое представление о его скилле. Используя бейсбольную терминологию, давайте скажем, что попадание в призовую зону – сингл, финальный стол – дабл, второе-третье место – трипл, победа – хоумран. Игроку, который за сезон делает 20 выходов на битву сравняться по числу заработанных баз с тем, кто делает это раз 150.

Почему не ведутся точные записи? Это в лучших интересах людей, организующих турниры, издателей журналов и продюсеров телевизионных программ, потому что им нужно поддерживать миф, что наиболее успешные турнирные игрок – лучшие. Это стимулирует большее количество покеристов принимать участие в турнире и увеличивает стоимость турниров как продукта. Как однажды поведал известный турнирный директор Джек МакКлелланд: «Мы продаем саму идею о том, что эти игроки – величайшие на свете».

В основных сериях наибольший бай-ин и выплаты в финальном соревновании в безлимитный холдем. Это событие чаще всего и показывают на телевидении. В них делается большое количество плохих мувов. Основная причина в том, что в

безлимитный холдем не особенно часто играют где-то, кроме турниров, так что у игроков нет постоянной практики. К тому же, по телевидению выборочно показывают раздачи. Во многих раздачах сыграно не так плохо, как можно было бы подумать, ведь у зрителей нет полной картины происходящего из-за того, что они не видели, что происходило за столом ранее. Игроки определяются с тем, что у оппонента и далее действуют согласно своему чутью. Легко угадать правильный путь розыгрыша, глядя на карманные карты обоих оппонентов, ведь по телевизору показывают именно так.

Турнирная стратегия.

Когда я участвую в турнирах по безлимитному холдему, я обычно играю первые несколько уровней консервативно, пока не структура не изменится до той, когда к блайндам добавляются анте. Я пытаюсь убедить оппонентов в том, что я способен удачно рискованно блефовать. Создав себе консервативный имидж, я более свободно делаю рейзы в поздней позиции и порой балуюсь рестилами, если уверен, что игроки в поздней позиции просто пытаются украсть мои блайнды.

Если у турниров есть ребай период, то я использую другую стратегию. Я играю как маньяк во время этого периода в надежде, что оппоненты не смогут приспособиться к моему более рациональному стилю, когда ребай-период закончится. Пользоваться этой стратегией можно только тогда, когда особенно важно выиграть турнир и можно позволить себе какое угодно количество ребаев. Перед тем, как начинать использовать подобные стратегии, направленные на создание имиджа, я стараюсь удостовериться, что мой стол не будет расформирован где-нибудь в ранних раундах.

В безлимитных турнирах я разделяю своих оппонентов на две категории: те, кто может меня кормить, и те, кто может меня успокоить на маргинальной руке. Я также всегда знаю, у кого фишек больше, чем у меня, а у кого меньше. Относительно безопасно разыгрывать руку, когда осознаешь, что нет возможности с ней вылететь, опасность возрастает, когда один несчастный случай может окончить вашу турнирную судьбу.

Частое причитание тех, кто в турнирах не преуспевает: «Я был так близок, но, такое впечатление, что что-то не пускает меня наверх в критический момент». В основном, они играют в стиле, который не позволит им подойти с приемлемым стеком в призовой зоне. Многие стараются продержаться подольше вместо того, чтобы наращивать стек. Они боятся забирать блайнды или смотреть флоп, потому что думают, что это слишком опасно. Их устраивает, если они забирают блайнды раз за круг, ведь так они остаются при своих фишках. Эта стратегия часто позволяет финишировать в верхней половине или с горем пополам входить в деньги. ( В турнирах обычно в призы входят верхние 10% поля, причем 60-70% призовых денег распределяется между первыми тремя местами). Лучше выбрать агрессивный стиль, позволяющий попадать в топ 5% поля два раза, и 8 раз сходить на старте из каждых десяти турниров, в которых вы принимаете участие. Когда играю я, я часто ощущаю, как будто участвую в гонке за чиплидерство стола. Я пытаюсь украсть каждый банк, до флопа, или после, если чувствую слабость оппонентов.

Вне зависимости от стиля, турнирные игроки остаются относительно коротким стеком гораздо чаще, чем игроки в кэш. Если у меня меньше десяти больших блайндов, я считаю, что у меня короткий стек. В этой ситуации я вынужден идти в олл-ин в любой раздаче, в которой решаю принять участие. Меняются руки, с которыми я вступаю в игру. Мне не хватит фишек, чтобы выбить из пота крупные пары ставкой после флопа,

когда у меня мелкие одномастные коннекторы, соответственно, их разыгрывать не выгодно. Руки вроде король-валет разномастные теперь можно играть со средней позиции, ранее их разыгрывать было опасно, поскольку на ререйз пришлось бы выкинуть. Если я в поздней позиции, а никто не вступил в пот, я поставлю олл-ин с любой рукой с тузом каждый раз, когда у меня будет менее десяти больших блайндов. Я применяю эту стратегию шорт-стеков и в тех ситуациях, когда я в поздней позиции, и у всех за мной менее десяти больших блайндов. Вместо того, чтобы использовать обычный трибет, я повышаю на то количество фишек, что есть у оппонента. Я отклоняюсь от этого правила, когда у меня пара тузов. Я делаю маленький рейз, чтобы вынудить кого-нибудь на ререйз.

Вылетая из турнира, я стараюсь не разбирать подробно последнюю руку. Я осознаю, что мог бы накопить большее количество фишек, играя лучше, или просто по-другому, и тогда у меня было бы больше фишек, чем у того, кто меня выбил. Если на какой-то стадии турнира я выживаю после олл-ина с худшей рукой, с этого момента для меня как будто начинается фриролл. Побывать в олл-ине дважды, когда ставки были 2 к 1 в мою пользу – тоже фриролл. Пережили три ситуации, когда все 4 к 1 в вашу пользу – руки, где у вас оверпара над флопом, пять аутов против вас на флопе, или пара против андеркарт до флопа – значит, что вы довольно везучий, ведь шансы вылететь и остаться в турнире были примерно равны.

Десять составляющих того, чтобы выиграть турнир по покеру

10. Настойчивость. Даже если фишек немного, не сдавайтесь. Вместо того, постарайтесь найти лучшую возможность для того, чтобы украсть фишки или удвоиться. Также постарайтесь, чтобы затяжная серия вылетов на баббле или сразу после него, вас не измотала. Обычно обидно закончить на любом месте, кроме первых трех, ведь выплаты ранних призов до смешного малы в сравнении с топовыми.

9. Способность манипулировать плохими игроками. Многие слабые игроки решают попытать счастья в турнирах. Вы должны понимать, какие руки они хотят изобразить своими ставками, и что они будут делать. (Аналогия: Кто-то, кому легко найти общий язык с большим количеством людей, может не так хорошо общаться с детьми, как учитель начальных классов).

8. Способность подстраиваться под скорость происходящего. Чем быстрее растут блайнды, тем более активны вы должны быть в наращивании стека. В турнирах порой будут возникать ситуации, что вы не можете разыграть руку из-за лузового имиджа и невозможности принять рейз. Зато с тайтовм имиджем вы сможете время от времени красть фишки у оппонентов.

7. Концентрация внимания. Очень важно фокусироваться и концентрироваться на протяжении долгих временных отрезков. Во время игры в кэш можно расслабиться, сделав перерыв и дав возможность мозгу отдохнуть. Даже, если вы не участвуете в раздаче, присматривайтесь к игре незнакомых вам людей за вашим столом. Вы должны быстро их изучить, чтобы иметь представление об их способностях. В кэше такой необходимости, срочно узнать стиль оппонента и его возможные приемы, нет.

6. Знакомство с оппонентами. Играя в большом количестве турниров, набираешься опыта против тех, кто постоянно вращается в турнирном кругу. Знать, против кого следует или не следует блефовать, кто будет пытаться заблефовать вас – чрезвычайно полезно. Когда игрок, с которым вы незнакомы неожиданно ставит – что это, блеф,



велью-бет, овербет? Если вы играли с человеком неоднократно, то наверняка знаете его манеру. Без подобного опыта, вам придется гадать.

5. Умение действовать в соответствии с размером стека. Если у вас больше фишек, чем у других игроков за столом, околачивайте их как груши. Помните, что все, кроме одного проиграют весь свой стек. Ваши оппоненты необязательно играют, чтобы собрать все фишки, возможно, их устроит разориться чуть позже, чем остальные. Они стараются оставаться в сторонке и избегать серьезных столкновений. Когда игроки пытаются продержаться подольше, чтобы получить больше денег, вы можете оказывать на них дополнительное давление.

4. Умение делать малые ставки. Это применимо в основном по отношению к турнирам по безлимитному покеру. Используйте меньшие ставки по сравнению с кэшем. Эффект от них обычно будет такой же, потому что в турнирах все обладают стеками относительно короче и не могут сделать докупку. В лимитном покере, так же как и в безлимитном, хорошие игроки стремятся избегать ситуаций, в которых им приходится участвовать в раздутом банке, потому что они верят, что судьба турнира не должна решаться в одной-двух ключевых раздачах.

3. Начало на хороших столах. Начальный стол со слабыми игроками может стать значительным фактором на пути к вашей победе. Он может обеспечить вам хороший старт и позволить в дальнейшем атаковать игроков с коротким стеком или выжить после проигрыша пары рук.

2. Хорошие карты. Чтобы выиграть турнир, вы должны выигрывать каждый раз, когда у вас хороший расклад в руке и даже тогда, когда расклад не так хорош. Ключевые раздачи будут случаться, чуть ли не на каждом уровне блайндов.

1. Участие во многих турнирах. Нельзя выиграть, не играя.

#### Гипотетические ставки

Философы, которые жили несколько сотен лет назад, известны своими бессмысленными дискуссиями, например «Сколько ангелов уместится на головке булавки?». Азартные игроки тоже вступают в подобные споры и даже делают на них ставки. Вот типичная гипотетическая ставка, о которой вы можете услышать: Что, если в будущем спонсорских денег на турниры станет столько, что кэш перестанет быть выгодным и все игроки переключатся исключительно на турниры? Предположим, соревнование из десяти турниров по десяти самым популярным разновидностям покера. Сколько призовых заберут завсегда и игры на наличные по высоким ставкам и как именно распределятся деньги?

Во-первых, слишком много игроков будут участвовать в турнире, так что невозможно будет разработать определенную квалификационную систему. Во-вторых, чтобы привлечь хайроллеров из кэша, призовые должны начинаться от десяти миллионов долларов.

Я думаю, мы бы увидели, что регуляры высоких лимитов чередовались бы победами с топовыми турнирными игрокам. Стиль некоторых турнирных игроков очень хорошо подходит к турнирной игре и они лучше в тех десяти критериях, перечисленных выше. Можно подумать, что профессиональный игрок в кэш легко приспособится, но сказать проще, чем сделать. Это как пытаться изменить свой удар в гольфе.

На следующий год плюсовые игроки в кэш выступили бы лучше, у них бы появилось время выработать турнирную стратегию и попрактиковаться в ней.

С другой стороны, многие турнирные игроки мели достаточное количество спонсорских денег, чтобы играть высоколимитный кэш, но не преуспели. Проиграв все спонсорский, можно впасть в состояние безумства.

Замечание.

Я сделал первые наброски для написания этой главы в 2003, к тому времени я только играл кэш в тех местах, где проводились турниры, неподалеку от моего дома. Я сыграл только около пятидесяти турниров тогда и выиграл всего три из них. TheWorldPokerTour (WPT) запустили новую эру в этом вопросе, заставили многих специалистов кэш играть в большем количестве турниров. С тех пор я путешествовал по Европе с единственной целью играть в турнирах. Я сыграл в 100 событий за 2003 и 2004 год, меня часто называют топовым турнирным игрокам, хотя на жизнь я по прежнему зарабатываю, играя кэш.